

بدل الاشتراك عن سنة  
٦٠ في مصر والسودان  
٨٠ في الأقطار العربية  
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى  
١٢٠ في العراق بالبريد السريع  
١ عن العدد الواحد  
الاعوانات  
يتفق عليها مع الادارة

# الحرية

مجلة اسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المستول

احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع عبد العزيز رقم ٣٦

العتبة الخضراء - القاهرة

ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٥٨ « القاهرة في يوم الاثنين ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٧ - ١٣ يونية سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

من ذكريات الريف

## ليالى الحصاد ..

يا حبةً الأمتح زبدي واملى الخازن علينا  
إنت دهب ملو إيدى لولاك مَرَحْنَا وجينا  
يا شمة العز إيدى واجلى بنورك عينا  
داعيد حبايبي وعيدي يارب عودهُ عَليْنَا

\*\*\*

بهذه الأغنية الرقيقة كان صوت أمينة الوزى الرخيم يمجج  
لنبدأ في سَمْع الليل القمر الساجي ؛ وكان أترابها يَرْجُجْنَ  
عليها اللحن ومناجلهن في أيديهن تمجزيقان التمجح قنسمع لها  
في خلال النغم خشخشة آلة موسيقية غريبة !  
كان ذلك في ليلة بين أواخر مايو وأوائل يونية ، والزرع  
قد استحصد وتمالك بعضه على بعض من الذبول واليبس ، فلم  
يسد يقوى على حمل سنبله . وكان الحاصدون والحاصدات  
قد خرجوا عشاءً إلى الحقول الذهبية ، في أيديهم المناجل ، وعلى  
أكتافهم الأردية ، وهم يوقسون على طرق الربيع المشيبة أهاليج  
الجلجل والأمل ، فباتت القرية هائمة كأنما ضرب على آذانها  
الموت فلا تسمع سامراً على مصطبة ولا نابجاً على تل . فأخذني

## الفهرس

صنعة

- ٩٦١ ليالى الحصاد ... : أحمد حسن الزيات ...  
٩٦٣ تأملات في الأدب والحياة : الأستاذ اسماعيل مظهر ...  
٩٦٧ فلسفة التربية ... : الأستاذ محمد حسن عاظم ...  
٩٦٩ بين الشرق والغرب ... : الأستاذ فليكس فارس ...  
٩٧٢ مصطفى صادق الرافعي ... : الأستاذ محمد سعيد الريان ...  
٩٧٥ عطفة القاياني ... : الأستاذ حسن القاياني ...  
٩٧٨ العقاد ... : الأستاذ سيد قطب ...  
٩٨١ أهدنا هدياً : أهدنا كلام ؟ : الأستاذ علي الططاوى ...  
٩٨٢ ليلى الربيعة في العراق .. : الدكتور زكي مبارك ...  
٩٨٥ ابراهيم لنكون ... : الأستاذ محمود الحنيف ...  
٩٨٨ الانباط وآثار يثرا ... : الأستاذ خليل جمة الطوال ...  
٩٩٢ قلب راقصة ( قصيدة ) : : الأستاذ ابراهيم الربيض ...  
٩٩٤ المصريون واللغة النوية - مشروع إنشاء المجمع الأدبي -  
تاريخ الأدب العربي في مصر الاسلامية ...  
٩٩٥ شارل موراس في الأكاديمية الفرنسية - الدكتور عبد الوهاب  
منام في محطة الاذاعة الفلسطينية - مؤتمرات الجاسات - جيران  
والرزنة ...  
٩٩٦ صاحب السمو الامبراطوري ولي عهد ايران والعالم ...  
٩٩٧ من برجنا العاصي - فريه أدبية ...  
٩٩٨ لجنة المجلة في مجمع اللغة العربية للسكر ...  
٩٩٩ على هامش السياسة ( كتاب ) : : الأستاذ محمد سعيد الريان ...

الحل والحزمة ، ويذكرونها فيذكرون الرزق والصدقة والزكاة  
والبركة

أما في جنى القطن فيدركهم من من الطمع والنور فيحبون  
الدنيا ويشقون المال ويرغبون الله ويذكرونه فيذكرون الربا  
والثراء والرواج والزواج والمم

\*\*\*

كنت لدى ساقية الغيط الراقدة في كِلَمٍ من أغصان -  
الصفصاف المرسل حين ارتفع صوت أمينة الخنثون بالأغنية التي  
ذكرت بعضها في مطلع هذا الفصل . وكان الحصد من رجال  
ونساء يرحفون إلى القمح بمناجلهم صفاً فيتركونه وراءهم أضغاناً  
من الحصيد منظومة الأسافل والسنايل ، ثم يعودون الحين بعد  
الحين فيركونها حُرماً غليظة ويدعونها تنتظر النقل على الجمال  
إلى البيدر

وأجل ما في ليالى الحصاد منظر الحقول المنبسطة على مدى  
الطرف وقد ضربت في صفرتها أضواء القمر فأبيضت أبيضاض -  
المصريات الحسان ؛ ومجالس الشباب والشواب على حصائد  
القمح الوثيرة يديرون بينهم سقاط الحديث الفكاهة ، ويتبادلون  
في احتشام كنايات الغزل الحي ؛ وغناء الفتيات وزمر الغنية  
يتواردان على سمعك من قريب ومن بعيد ، فيعلان في نفسك  
ما لا يفعل الموسيقى الخاذق ؛ ثم نوم هؤلاء وهؤلاء في المزيج  
الأخير على قرش من الحصيد تكلامهم عين العفاف وتمثل  
في أحلامهم صور الفضيلة . فإذا ما تنفس الصبح على وجوههم  
المطلولة هبوا إلى القناة يتوضأون ويصلون ، ثم يعودون إلى  
مناجلهم على أنشط ما يلدون القتي ، وأرضى ما يكون المؤمن -

\*\*\*

أبدأ لا أنسى أنني قضيت معهم تلك الليلة ، ثم نمت هذه  
النومة ، وقت هذه القومة ، وأسفر على ذلك الصباح الضاحك  
المنصور ، بصرت مسالك القرية تسيل بحاملات النطور للحصاد ،  
ومساقات الماشية للرعى ، ولاقطات السنبيل من بنات النقر ،  
فكان لي من جمال تلك العشية وخمها ، لئلا أنزال أنهم  
بذكراها ، وأتمناها

من الزمان

منها ما يأخذ السائر الوحيد من الغابة اللثة أو القبرة الفسيحة .  
فخرجت أنشد الفرجة والأنس في حقل من حقولنا القريبة ،  
وكنت أعلم أن في حصاده جوقه من الأوانس الحسان الوجه  
والصوت . فلما غمرني ليل الحقول ، وملكني سلطان الطبيعة ،  
أحسست في نفسي دنيا جديدة لم أحسها من قبل في نهار الناس  
ولافي ليل القرية لقد كان القمر حينئذ في الفخت يرسل أضواءه  
الليينة الرخية ، هادئة كإشعاع الحلم ، شاحبة كإسفار الأمل ،  
فيلوّن الغيطان والندران والطرق بلون الفضة الكافية ؛ ونسيم  
آذار التديء المبهري ينفع بطراءة القردوس الإنسان والحيوان  
والشجر ، فينتمش الهامد ويتنفس المكروب وتتندى الحصائد ؛  
فتسمع الجنادب تصر في هشم البرسيم ، والضفادع تنق على حفاف  
الترع ، والسواقي تنوح على رموس الزروع ، والحاصدات يفتن  
في مزارع القمح ، وطيور المساء تبغ على أعالي الدوح ، وكلاب  
الحراسة تنبح على أطراف البيادر ، فيكون من كل أولئك إيقاع  
موسيقى عجيب يبعث الروعة في النفس ، ويلقي الشعر على الخاطر  
على أن هذه الأصوات المتجاوبة على نشوزها لم تكن هي  
مبعث السحر الذي غلب على مشاعري ؛ إنما كان مبعث ذلك  
السجور العميق السحيق الذي ضرب على حياة الليل فهمن على  
كل حس وسيطر على كل حركة ، فما نسمع الأصدا في جوف  
هذا السكون ، إلا كما ترى الأنداء في رمال المفازة

\*\*\*

كنت أمشي بين هذه الظواهر الليلية وثيد الخطو رزين  
الخيال مرهف الحساسة ، لأجد في طبعي ما كنت أجد في النهار  
من صرح الصبي وخفة الحدانة ؛ فكأنما يضع الليل من ثقله على  
الجسد والفكر والشعور فيتغلب على المرء الهدوء والبطء . ذلك  
إلى أن الجوا الاجتماعي في القرى ليالى الحصاد ، يختلف عنه فيها  
أيام الجنى . ففي حصاد القمح يأخذ القرويين حالاً من التدين  
الذاكر الشاكر ، لأنهم يتقبلون فضل الله في هذه الحبة المقدسة  
ليحفظوا بها البدن ، ويمسكوا عليها الروح ؛ فهي عندهم مرادفة  
للحياة ، يسون خبزها (الميش) و (النمة) ، ويحترقون في كسها

## تأملات في الأدب والحياة

للأستاذ إسماعيل مظهر

سُرور

تاريخ الصراع الأدبي في مصر ، وتاريخ الصراع السياسي ، يتلخصان في معارك تقوم بين أشخاص ، ولقد أدركت هذه الظاهرة النقد أيضاً . فتاريخ النقد في مصر عبارة عن موازنة بين كاتبين أو شاعرين يحاول الناقد أن يملأ أحدهما على الآخر . أما مذاهب الأدب ومذاهب السياسة ومذاهب النقد . فهذه لاقية لها في نظر الأديب ولا في حرف السياسي ولا في تقدير الناقد وطامة ذا شذوذ ، بل خروج على طبيعة الأشياء

أفهم أن يقوم الصراع الأدبي بين مذهبين يمثلهما كتاب أو شعراء يستقون في الأدب مذهباً محدود المرامي بين النيات . وأفهم أن يقوم الصراع السياسي بين أحزاب تقتتل على مبادئ عامة تتعلق في أكثر الأمر بالخير المنشود للعدد الأكبر من الناس . وأفهم أن يقوم النقد على فكرة منطقية يقتنع الناقد بصلاحياتها وحقها في البقاء ، فيحضى في نقد الكاتب أو الشاعر انتصاراً لتلك الفكرة . وأفهم فوق هذا كله أن يقتتل كاتبان ولكن انتصاراً لمذهبين يستق كل كاتب مذهباً منهما ، والنتيجة للأصلح من المذهبين . أما الذي لا أفهمه ولا أستطيع أن أفهمه يوماً من الأيام ، فإن يتطوع ناقد لنصرة كاتب على آخر ، أو شاعر على شاعر غيره احتساباً لوجه الله الكريم ، من غير أن يكون الناقد في تقده مخلصاً أول شيء لمذهب بين في الأدب يعتنقه الكاتب المنتصر له

وما أبرئ نفسي ؛ فإن عدم قدرتي على فهم هذه الأشياء قوة لم أشهد لها في نفسي إلا منذ عهد قريب ، وما بشئ إلا ذلك الصراع الذي قام على صفحات ( الرسالة ) بين أنصار صديق الأستاذ العقاد ، وصديق المرحوم الأستاذ الازهرى ، صديقان مات أحدهما وأدعوا الله أن يمد في عمر الآخر . سكت أحدهما وطواه الزمن ، وصمت الآخر على ما كان بينه وبين الأديب الراحل

تجلى للموت ونجدة لذكرى أديب جاهد في سبيل الأدب ، ودفعاً لحزازات ما أجدر الموت أن يكون ماحياً لآثارها وذكرياتها لقد صمت صاحب الحق الأول ؛ وما كان ليتكلم وقد خلا الميدان من مناظره ، وهو يعلم أن الكلام في مثل هذا الظرف جريمة في شرعة الأدب ، بل خطيئة من التكرات

صمت صاحب الحق وتكلم غيره احتساباً ، وحاشا أن أقول هنا لوجه الله ، لأن الله لا يأمر بأن تنبش الحزازات وتحتفر الضمائر ويكشف عن السيئات دون الحسنات . أم تقول قوله أنطوني على جثة قيصر : « إن الشر الذي يعمل الناس يعيش من بدمهم ؛ أما الخير فيدفن مع عظامهم ١٢ »

ولست أدري أى وصف توصف به هذه القضية لو تقدم بها خصم ثالث إلى مجلس حسي بنصب لها كفة الأدباء ؟

### لتغير التاريخ

قرأت ، كما قرأ غيري ، قول بعض المؤرخين : « لو لم يكن كذا لتغير التاريخ » . وهو قول ظاهره خلاف جميل ؛ قول سمته الحق ، ولكني لم أر حقاً يراد به باطل أكبر من هذا الحق قبل مثلاً : لو أن أنف « إقليو فطرا » كان أقصر قليلاً مما شاءت الطبيعة لتغير التاريخ . ولماذا ؟ لأنها كانت بأنفها « الأقصر قليلاً » تستطيع أن تفوى « أوكتافيانوس » كما أغوت « أطلونيوس » من قبله . وإن نظرة أولية في هذا الكلام تدلنا على أن ما فيه من الحق إنما هو بمثابة البرق الخلب ، يبهز النظر ويأخذ باللب ، ثم لا يترك في نفسك من الأثر إلا أثر اللمحة المارة تستذكرها ، ولكنك قلما تفكر فيها قليلاً . فمن ذا الذي أعلننا أن أوكتافيانوس ، قائد الرومان العظيم ، وأول أباطرتهم العظام ، كان يستفويه أنف دقيق ولا يستفويه أنف طويل ؟ وعلى أية قاعدة نحكم بأن ذلك القائد كان على استعداد لأن يفوى ، دق أنف الملكة المصرية أو كبر ؟ أما الحق فإن أنف « إقليو فطرا » قد ظلم

وقيل أيضاً : لو لم يظهر نابليون لتغير التاريخ . وجملة ما في هذا القول من الحق في معتقدي أن التاريخ ما كان ليتغير إلا بأن يحذف منه اسم نابليون ليحل محله قائد آخر يفعل من الأشياء ويحدث من الأحداث ما قد أدت إليه أعمال نابليون باللات ،

وما يصح عن نابليون يصح عن هينريال وعن الاسكندر الأكبر وعن غيرهم من العظماء الذين نقول اعتباطاً إنهم غيروا التاريخ لو صح قول القائلين: «لو لم يكن كذا لتغير التاريخ» لبدت الانسانية في صورة عجائبات تضرب في فيان وقفار، وتخبط في ظلمات مدلهمة خبط عشواء، تقبض على زمامها شهوات الأفراد وتقودها نزواتهم وانفعالاتهم، وتصرف أمورها أخيلة قتلة من الناس في مقدرتهم أن يخلقوا التاريخ ويبتكروا المستقبل ابتكاراً من غير أن يتقدم ذلك الابتكار أية مقدمات تسوق إليه، على العكس من كل تناسب في نظام التطور الاجتماعي، وعلى الضد من المنطق الدرك من نظام الطبيعة

أما إذا أردنا أن تثبت هذا المذهب فينبغي لنا أن نحلل مثلاً أو مثليين مما ذكرنا. أما مثل «إقليو فطرا» والقائد الروماني، فإن حوادث التاريخ ذاتها تدل على أن الحق كان قد ملأ قلب أوكتافيانوس تلقاء ملكة مصر وزوجها أنطونيوس حتى ليتعذر معه أن يجد جلال إقليو فطرا أو فتنتها طريقاً إلى قلبه

كان أنطونيوس وأوكتافيانوس صديقين اقتسما القوة والبطش في رومية، وقضى أنطونيوس على قتلة قيصر في سلسلة من المواجهات الشهيرة، ثم زار الشيطان بينهما ففرقت بينهما المكائد والسامس، ثم تصانبا وتزوج أنطونيوس من شقيقة أوكتافيانوس تونيكا لصادقتهما، ثم سافر إلى الشرق فالتقى بالملكة المصرية وتزوج منها وهجر رومية ومن فيها، ثم استبان الرومان أن ملكة مصر تحاول من طريق عشيقها الروماني أن تدل رومية وأن تصبح ملكة الدنيا، فقام الصراع بين مصر ورومية وانتهى بمصرع الماشقين. فهل هذه مقدمات يمكن أن تؤدي إلى غير ما حكم به منطق الواقع؟ وهل كان من المستطاع أفد يشير أنف الملكة المصرية من مجرى هذا التاريخ شيئاً، قصر أم طال؟

وكذلك الحال في نابليون. فإن الثورة الفرنسية وما طل فيها من الدماء وما أحدثت من تبدل وما ذاع فيها من الخيالات وشاع من الأوهام، وتفكك بلاد ألمانيا وضغط إيطاليا وانحلال أسبانيا، وتيقظ الروح الحربي في فرنسا لما أن هاجمها أعداؤها ومرجل الثورة ينفل في بطنها، جماع هذا كان من شأنه أن يبعث

«نابليوناً» ما، لو لم يكن بونا برت لكان غيره، ولأحدث من الأحداث ما كان من الطبيعي أن يؤدي إلى نفس النتائج التاريخية التي أدت إليها أعمال نابليون هذا بالذات

وإن شئت فقل إن هذا كان شأن الاسكندر الأكبر. فإن الصراع بين بلاد فارس وبلاد الأغرريق في آسيا الصغرى وفي أغريقية الأوربية بالذات من طريق البحر كان صراعاً مأثوراً بين الأمتين قبل عصر الاسكندر. وكذلك كانت السياسة التي اتبناها الملك فيليس والده، فقد كانت سياسة حربية رعى بها إلى توحيد كل العالم الهليني تحت لواء مقدونيا، بجيش الجيوش ونشأ القواد وأحيا روح البطولة في رجاله، وهم بطيهم من سلالة جيلية فيهم شعبة القبيلة وطابع النصرية. ولما مات فيليس ورث عنه الاسكندر فيا ورث جيشاً منظماً كان قد أعدده للزحف على الشرق عشية مقتله. ولو أردنا أن نعدد الوقائع الكبرى في تاريخ الاسكندر لما عدونا الثلاث عدداً. هي: موقعة غرانيقوس وموقعة إسسوس وموقعة أربل. أما ما بقى بعد ذلك فليست مواقع كبرى، وما عدا ذلك من حياة الاسكندر فخصار لبعض المدن ومخاطرات هي إلى الجنون أقرب منها إلى العقل. فهل جميع هذه المقدمات المادية الثابتة، والتي يزيد ثباتاً تقلقل الامبراطورية الفارسية في عصر دارا الثالث واستخدمه لمرزقة من الأغارقة عملوا في جيشه جنوداً وقواداً، كانت تحمي وتزول لو لم يظهر هذا الاسكندر؟ إنني أعتقد أن الاسكندر لو لم يظهر لظهر غيره ففعل فعله، وبقى غدير التاريخ متدفقاً في نفس الاتجاه وإلى الغايات التي رسمتها جميع هذه المقدمات التي ذكرنا

إن الانسانية ولا شك تقودها يد خفية، ما الاسكندر وهينريال وأوكتافيانوس إلا ألعيبها، مامم إلا الكرات التي يضربها الصولجان إلى الأهداف الرسومة؛ مامم إلا اللحن الذي يسجله القدر على صفحات التاريخ.

#### فلسفة وفلسفة

الصورة التي تلايس الفلسفة لا تحبكمها الطبائع الخاصة لكل جيل من أجيال البشر ولا طبيعة البقعة التي يحتلها ذلك الجيل من كرة الأرض لا غير، بل إن للنظمات المدنية وأثر المآخذ في حياة الحكومات والأفراد أثرها فيها كبيراً. أما إذا أردنا أن

بحق ، إن الفلسفة في ألمانيا يكتبها الأساتذة ، إما لأساتذة ، وإما لفئة يحاول أفرادها أن يصبحوا أساتذة . وكاتب الفلسفة الألماني من أجل أن ينال الخطوة عند الخبراء بالفلسفة أمثاله ، يعتمد على الاتصال بجمهور القراء ، فلا يكون لما يكتب أثرًا في الحياة العامة ولا في تكييف الذوق العام للأمة

هناك مظهر آخر . فإن الفلسفة الألمانية لشدة ارتباطها بالنظام القائم في بيئتها ، تنصقت أيا التصاق باللاهوت ، وتلونت في غالب الأمر باللون الذي يوائم ذوق الدولاب الحكومي . لقد اتخذت الفلسفة الألمانية وسيلة لمص الفناء في قوالب خاصة ترضاه الحكومة . لهذا انصفت تلك الفلسفة بشيء من الجحود وليست ثوبًا حكوميًّا شل اتجاهاتها الطبيعية ، على الرغم من أنها كانت الأثر الفعال ترقية الأهلية الحكومية فجعلتها تنجس نحو المثل العليا

أما الفلسفة في إنجلترا ، وهي كذلك في فرنسا ، فقد كانت اللسان الناطق بالمعارضة لكل المعتقدات الرسمية للدولة ، ومنايذة صور الفلسفة القديمة التي اتخذت معاقلةا الحصينة في حدود المؤسسات الكنسية . ولفظة فيلسوف في إنجلترا وفرنسا ، قد اقترنت دائمًا بمعنى حرية الفكر والتحرر من قيود المأثور ، بل فهم منها معنى الألحاد ومماندة كل ما تقر في الأذهان من العقائد والآراء . وعلى الرغم من مختلف الصور التي لا بدت الفلسفة الإنجليزية منذ عصر هوبز إلى بنثام ، ومن لوك إلى هيوم ، فإن الفرض الذي رمت إليه لم يتغير ، ولم يخرج يوماً على حرية الفكر وهي مصدر الابتداع والابتكار

ونحن إذ نرى أن الفلسفة الألمانية قد التزمت مصطلحات وبينها واتخذت لنفسها لهجة بذاتها . إذا بنا نجد أن الفلسفة الإنجليزية قد كتبت باللغة الدارجة في الأدب . وعلى الضد من هذا نجد الأولى ، فإنك لا شك واقع في فاسفة « كنت » وفي كتابات الكثيرين ممن عقبوا عليه ، على عبارات هي عند أهل لفهم أنفسهم كتاب منلق بسمة أفعال

لقد اعتقد بعض النقاد ، ولهم اعتقدوا بحق ، أن هؤلاء الفلاسفة قد اكتفوا في كتابة الفلسفة بأن يفهم بعضهم بعضاً ، غير آبهين بأن يفهمهم غيرهم . لقد هام فلاسفة الألمان بالغموض

نجلو عن هذه القضية فينبغي لنا أن نحصى في مقارنة نسوقها في الفارق بين أمتين كبيرتين من أمم العصر الحاضر ، امتازتا بضريين من الفلسفتين لكل منهما طابع مستمد من خصائصهما الأصلية ، هما إنجلترا وألمانيا

إن نظرة دقيقة تثبت لنا أن فلاسفة الألمان يشغلون في عالم الآداب الانسانية مكاناً غير المكان الذي يشغله الإنجليز . وأول شيء يستلفت النظر أن النبع الذي ينبض بالفلسفة في إنجلترا ، بصرف النظر عن بعض الشواذ ، لم يكن الجامعات الإنجليزية ، ولا الرجال الذين اشتغلوا بمهنة التدقيق فيها . هذا على العكس مما هو في ألمانيا ، فإن كثر الفلاسفة ومثمل الحكمة كان على الدوام في أيدي أساتذة الجامعات

ونظرة أخرى . فانه لا شك مثلاً في أن إسرافاً كبيراً يحمل بالجهود العقلية ، وانحرافاً عظيماً يمتور بالبحوث الفلسفية إذا لم يهيم على أمثال هذه الأشياء النظام للمدرسي والروح الأكاديمي . ولكن في التحرر من هذا النظام وذلك الروح لقياً أخرى لها من الشأن ما يروض على الآداب ما تفقد بالتحرر من الروح الأكاديمي الصرف . فإن الباحث الذي يعلم بنفسه ويشعر بكرامة العصامية العملية التي يحوزها بمجده الذاتي لمو بذاته من تدعوه « المفكر المستقل » التحرر من آثار تلك الظاهرة التي تدعى الاتهامية ، ومعناها الأقرب الاتفاق بين فئات من المفكرين على الترويج لمذهب بيسنه أو فكرة بذاتها أو نزعة ما . فإن المفكر المستقل ، وتلك أولى مميزاتة ، إنما يكب على درس مشكلات الفكر والحياة ، لا لأن من الواجب عليه أن يقول شيئاً فيها ، كما يحتم النظام على أصحاب الوظائف ، بل لأن تأملاته أدت به إلى إدراك معضلات حقيقية ، فهو يعمل على حل مُلقها وفك طلباتها .

وفي الفلسفة الألمانية ظاهرة أخرى . فقد تقيدت تلك الفلسفة خلال عدة قرون متتالية بتقاليد خاصة وانزعت اصطلاحات بينها واستعمالات بذاتها ، تنزل من الفكر منزلة تسمو على عقول الأوساط من المعلمين ، وتفيد عقول الخاصة بنظام يجعل الخروج على مقرراتهم أصعب الأشياء . وعلى الجلة تمتاز الفلسفة الألمانية بأحكام الفكرة وأسلوب التفكير ، مشفوعة بقوة ممتازة في التحليل المنطقي ولكن هذه الميزات لها ما ينتقصها . فقد قيل ، وقيل

حتى لقد نعتهم أهل بلادهم أنفسهم بأن فلسفتهم تميمه مقصود

### في سبيل العلم

في سبيل العلم ما احتمل غليليو ، فقد قال إن الأرض هي التي تدور حول الشمس ، على الضد من العقيدة اللاهوتية التي اعتنقها الكنيسة الرومانية . لما هم رؤساء الكنيسة بأنهم غليليو كان مؤلفه قد ذاع في أنحاء أوروبا ، فزاد ذلك غضبهم عليه وتبرمهم به . وكان على رأس الكنيسة « إريان الثامن » . ولم يكن بابا لا غير ، بل كان أميراً من بيت « بربريني » ، فأخذته المرة بالانتم وأمر بأن يمنع غليليو وكتابه هبة منه لحكمة التفتيش وعيثاً حاول « كاستلي » البنديكتي أن يقنع رجال الكنيسة بأن غليليو يحترم الكنيسة ولا يهزأ بمبادئها ؛ بل سدى ضاعت كل جهوده في سبيل أن يثبت لرجال الدين إذ ذاك « أنه مامن شيء يمكن عمله ، من شأنه أن يمنع الأرض من الدوران » . ولكنه طرد ونفى منضوياً عليه مقصياً به عن الكنيسة ، وقصر غليليو على أن يقف أمام تلك الحكمة الرهيبة واحداً فرداً بلا مدافع أو نصير . وهناك عذب مراراً حتى اضطر إلى أن يعلن جاثياً على ركبته الاعتراف الآتي :

« أنا غليليو ، وفي السبعين من عمري ، مسجين جاث على ركبتي ، وبحضور نخامتك ، وأمامي الكتاب المقدس الذي ألسه الآن بيدي ، أعلن أنني لا أشايح ، بل ألن وأحقر ، خطأ القول وهرطقة الاعتقاد بأن الأرض تدور <sup>(١)</sup> »

إنه ولا شك قد غلب على أمره ، لأنه قصر على أن يظهر أمام كل الأجيال القادمة بمظهر الخائف بملء المضجى بمقله وبقينه ومن أجل أن يتم انتصار الكنيسة عليه ، وأن يودي بكل ما بقي له من شرف النفس ، اضطر برغم منه أن يقسم بأن يفضى إلى حكمة التفتيش بأمر كل رجل من رجال العلم ، يقول بهرطقة القول بدوران الأرض

ولقد أثار قسم غليليو هذا عجب الكثير من أهل زمانه ومن المؤرخين ، حتى أن ذلك كان سبباً في أن ينكر عليه بعض أبناء عصره « الشهيد » . غير أن هؤلاء لم يقدروا ظروف الرجل

(١) يقال إن غليليو بعد أن أعيد بعد اعترافه إلى السجن ضرب الأرض بقدمه قائلاً « ولكنك تدور »

قدرها . فلقد كان شيخاً كبيراً عمّر إلى السبعين من السنين الثقلة بالمعوم والأحزان ، وحطته آمال الدنيا وغاؤها ، وهذا منه متاعها وواجباتها . وكما سعى متلهفاً من « فلورنسا » إلى « رومية » مكباً على وجهه ونصب عينيه تهديدات البابا ، بأنه إذا تأخر عن القدوم « أخذ في الأغلال » . وكان فوق ذلك مريض الجسم منهوك العقل ، سُلم إلى أعدائه بيد الدين كان من الواجب أن يحموه . ولم يكده يبلغ « رومية » حتى احتوته غرف التعذيب وانصبت عليه الآلام ألواناً . ولقد كان يعرف جيداً ماهي حكمة التفتيش . وكان يلوح له شبح « جيوردانو - برونو » <sup>(٢)</sup> بين الحبيب مائلاً أمامه ، كأنما ذلك كان بالأمس الفارط ، وفي نفس تلك المدينة ومن أجل « هرطقة » العلم والفلسفة . وكان يتذكر أنه من قبل ثمانية أعوام أحيط برئيس أساقفة « إسبالاترو » وسلم إلى حكمة التفتيش متهماً بهرطقة العلم ، وبقي بين برائتها إلى أن مات في غيابات السجن ، وإن جثته أحرقت بعد الموت مع ما كتب بمراى من « المؤمنين »

ولقد استمر اضطهاد « غليليو » كل أيام حياته ، بل بعد مماته . لقد بقي في المنفى بعيداً عن أسرته ، بعيداً عن أصدقائه ، مقصياً عن صناعته النبيلة ؛ وقصر على أن يظل خاضعاً لمهده بالآ يتكلم في نظريته . ولما أن توسل إلى أعدائه ، وهو بعد يعاني أشد آلام المرض وأعظم تبارج السقام ، مقرونة بأقصى الآلام النفسية التي سببتها الكوارث التي نزلت بأسرته ، طالباً أن يمنح من الحرية بعض الشيء ، كان التهديد بالقائه في غيابات السجن ، الجواب على ملتمسه الصغير . ولما أن قررت لجنة خاصة عيبتها السلطات الكنسية بأنه أصبح أعشى لا يبصر ، وأنه ذهب ضحية المرض والحزن ، منح بعض الحرية ، ولكن بمحدود جعلت تلك الحرية استعباداً

ولقد أجبر على أن يواجه هجمات أعدائه على ذاته وعلى نظريته هجمات الازدراء والسخرية والتضليل ، من غير أن ينسب ذات شقة أو يحرك بالرد لساناً . ورأى الدين محضوه الصداقة والاحترام ، ينزل بهم العقاب السارم والظلم الفادح . فتنى « كاستلي » . ورأى « ريكاردى » رئيس البلاط المقدس و« شيامبولي »

(١) فيلسوف أحرق حياً بأمر من حكمة التفتيش



## فلسفة التربية تطبيقات على التربية في مصر للأستاذ محمد حسن ظاظا

— ٣٠ —

« ... وثقافة الإنسان لا تقدر بمقدار ما قرأ من الكتب وما تعلم من العلوم والآداب ، ولكن بمقدار ما أفاده العلم ، وبمقدار علو السوى الذى يشرف منه على العالم ، وبمقدار ما أوحى إليه الفنون من سمو فى الشورى وتدقيق للخيال » (١) « أحد أمين »

« الرجل المثقف جسم خاضع لإرادته ، وعقل صاف متدبر القوى سهل العمل على إيقاظه فى الطبيعة من حق عظيم وفرائين كلية ، هذا إلى امتلاء بالحياة المتسجعة الخادمة لتفكيره الحى ، وإلى حب للخيال وكره للتبجح ، وإلى احترام للنفس وللناس ، وإلى وفاق تام مع الطبيعة يفيد بها فيه ويستفيد منها ، ويسير معها كوزيرها أو ترجمانها وهو كالمه المنون ! » (١) « مكسلي »

### ١٠ - خريج اليوم

« تابع ما قبله »

عرضت عليك فى المقالين السابقين صورتين لخريج اليوم واحدة لعقله وأخرى لقلبه . وسأعرض عليك فى هذا المقال صورتين أخريين إحداهما لدوقه والأخرى لجسمه :

#### ١ - الناحية الروحية

وأحببك لا تشك فى جدارة هذه الناحية فى حياة المثقفين وغير المثقفين على السواء ، كما أحببك ترى مى أن « الحياة الرفيعة » محتاجة إلى « فن » دقيق عظيم قوامه الذوق السليم والمحافظة المصقولة ، والشورى الحلي ، والعقل التزن جميعاً . فترى هل يعرف خريجونا هذا « الفن » فى حياتهم الخاصة والعامة ، كما يعرفه الانجليز والألمان والفرنسيون على الخصوص ؟ الحق أن دراستى الاجتماعية فى مختلف النشآت الأوربية قد كشفت لى عن فقر مدقع وفوضى أليمة يسيطران معاً على حياة المثقفين عندنا (١) علماً لتكرير هذين القولين فى هذا العدد أيضاً لأنها كما قلنا القياس الذى تقيس به خريج اليوم

سكرتير البابا بعدما « إريان الثامن » عن وظيفتهما محقرين ، ورأى عضو محكمة التفتيش فى « فلورنسا » يوح أفدع توبيخ لأنه أمر بطبع كتابه . وعاش ليرى الحقائق التى استكشفها تكتسح من الكليات الكنسية ومن كل جامعات أوروبا ، بل ليرى عضو محكمة التفتيش يأمر بأن يستبدل كل نائب طيب برده به ذكره فى أى كتاب يراد طبعه ، بأخبث الثموت وأحط الذكريات ومات غليليو . فطلب إلى رجال الكنيسة أن يدفن فى مقابر أسرته فى « سانتا كروتشى » فأبوا . وأراد أسدقاؤه أن يقيموا فوق قبره أنثراً تذكاريًا فلم يسمح لهم . وقال البابا « إريان الثامن » « لنيكوليني » وهو السفير الذى كلف بأن يعرض بعض المطالب الخاصة بنيليو الميت عليه ما يأتى :

« إنه لأسوأ مثل يعطى للناس إن نسمح بتكرير رجل وقف من قبل أمام محكمة التفتيش الرومانية لأنه روج فكرة مثل فكرته الملوثة بالخطأ والكفران . ولم يقصرها على نفسه بل أقنع بها غيره ، فأحدث بذلك أعظم فضيحة عانت أمرها النصرانية »

وتفنت إرادة البابا ورجال محكمة التفتيش ، فدفن غليليو من غير تكريم بعيداً عن أسرته ، ومن غير تأدية أى واجب ديني ومن غير أن يقام على قبره نصب أو تاريخ يشير إلى المظمة المخبوءة فى ذلك الرمس الذى ضم رفاته

ومضى على ذلك أربعون عاماً جرؤ بعدها « بيروزي » أن ينقش على قبره تاريخاً يشير إلى حيث دفنت تلك المظالم النبيلة . وبعد مائة سنة استطاع « نيللي » أن ينقل رفاته إلى مسقط رأسه ليضعها فى مكان لائق بها ، وأقام عليها نصباً . وكانت النار مازال مستمرة والعداء مستحكما ، فقد طلب إلى رجال محكمة التفتيش أن يحولوا دون هذا التكريم « لرجل اتهم بمثل ما اتهم به غليليو من السيئات والخطيئات » ولهذا رفضت السلطات الكنسية أن يكتب على قبره الجديد أى تذكارة لم يعرض نعمة على هيئتهم المختصة بمراقبة المطبوعات

فياله من علم وإلهام من حياة !!

اسماعيل مظهر

وعللاً بها بنسب صنوف المبتدئين والأسفاف والجهل والاضطراب ؛  
وهاك بعض ما يثبت ما أقول :

### الوقت والفراغ والزور

والوقت كما تعرف سيف قاطع ؛ فهل ترى الخريجين يستغلون  
كل ساعة ودقائقه فيما يعود عليهم بالخير ؟ ألا كم من ساعات  
وأيام وأسابيع تمر عليهم دون أن يخرجوا منها بشيء ؟ ألا كم  
من لحظات تسألهم عما يضلون فيها فيجيبونك بأنهم إنعسا  
« بمضون الوقت » فحسب ، ومعنى هذا أن الوقت عند خريجينا  
لا قيمة له ولا خطر ، وأنهم لا يحرصون بعد إذ يتألقوا درجاتهم  
العملية على حسن الاستفادة منه في كثير ولا قليل ، فإن هم قصدوا  
بعد ذلك إلى الترويج عن نفوسهم أثناء قرائتهم من عملهم اليومي  
فقلما يأتي ذلك الترويج على ما ينبغي أن يكون ، ذلك أنهم قليلا  
ما يفتشون الحقائق العامة ، أو يزورون المعارض الفنية والتأخف  
العملية ، أو يطفون الواقع الهادئة الخالية من الحركة والضجيج ، وفادرا  
ما يمارسون الرسم أو التصوير أو القراءة الأدبية أو الأشغال اليدوية  
الفنية وشبه الفنية ؛ وأغلب ما عساك واحد منهم فيه بعد هذا هو المقام  
حيث يتحدثون حديثاً فافهاً أو يهذرون هذراً جفاً . أو المسارح  
الخليعة حيث يصفقون للرقص البتذل ، ويضحكون على النكات  
السمجة ، وينجبون بالفن القبيح هو والتهرج سواء<sup>(١)</sup> ، أو دور  
السينما حيث يشهدون ما تروحم به الحياة القريية من حب غير  
مشروع ومن استهتار أليم بغذى خلق الفتيات والفتيان  
عندنا بأسوأ الدروس ! أليس كذلك ؟ حدائقنا الجميلة العامة من  
مغلوها ويتم بها كل يوم وكل أسبوع غير الأجانب ؟ وتحتلنا الفنى  
الراقى ألم يكذب ينتحر تحت ضغط المسارح البتذلة والأفلام الكثيرة  
ذات المعنى السطحي والعرض الغلاب ؟ وممارضنا الفنية الراقية من  
يزورها ويطل الوقوف فيها ويشجع ذويها بالشراء والاعجاب غير  
أقل القليل من المثقفين ؟ ومعارضاتنا العملية أو الفنية من يتردد  
عليها ويستفيد منها غير جمهور « الطلبة » على وجه الخصوص ؟

(١) ولا تزال أغلب رحلات خريجينا في أوروبا مشوبة مع الأسف  
بالاهتمام الزائد بهذه التواصي الفتن في الحياة الأوروبية . أما المعارض الفنية  
والعملية فهم لا يزورونها إلا لاسما ولا يرفقون عنها إلا قشوراً ، وحسبك  
أن تشع إلى حديث حضراتهم لتصدق ما أقول

والاطلاع الأدبي الفني هل تجد له أثرًا عند غير رجال الأدب  
كالعلماء والأطباء والمهندسين وغيرهم من أولئك المعززين بثقافتهم  
ومهمتهم إعتزازاً لا يرون معه أن للأدب أو للفن فضل في الحياة  
أو نفع ؟ وبجالاتنا الخاصة ألا يدور فيها الحديث النافه والنكات  
البتذلة ، وألا يملو فيها صوت المتحدثين أحياناً على صوت الفناء  
النبعث من آلة الراديو حتى ليشتمد عليك أن تطرب للموسيقى  
والإنشاد وتغنى فيها تماًماً وأنت في وسطها ؟ ثم ومنازلنا ؟ أفي  
كل منها مكتبة كما في المنازل الأوروبية ؟ وأترى حجراتها تلك  
الصور البديعة التي لا يكاد يخلو منها منزل غربي ؟ وأخيراً أترى  
طريقة نقاشنا وأسلوب ملامتنا يتفق وأصول الدوق السليم  
والحس الرقيق والشعور الحى ؟ أترى نرسل اللفظ بقدر وحساب  
ونعامل الزوجة والولد والخادم والغريب والبسيد بما ينبغي أن  
تكون عليه المعاملة المثلى ، فنعطى لكل حقه ، ونرى لكل  
عهده ، ونحفظ فيما بين هذا وذاك قدرنا في عين الجميع ؟

يقول الانجليز إن « الرجل الدمى » الأخلاق هو ذلك الذى  
يمطف على الخجول ، ويرحم المخيف ، ويرعى الجميع فلا يثير  
ما يجرح الشعور ولا يملو لصوته في المناقشات ، ذلك الذى  
لا يفخر بما يعمل ويبدو في إعطائه كما لو كان هو الآخذ ، ذلك  
الذى لا يستمع للوشايات ويفسر كل شيء من ناحيته الشرقة !  
قترى أين هو ذلك الرجل فينا ؟

ستقول إنك تطلب من التربية كل شيء وترهقها من أمرها  
عسراً ؟ . وسأقول وما جدواها إذا هي اكتفت بحشو العقول  
وتركت الدوق فجاء غير مصقول ؟ وهل نميش في حياتنا بالعقل  
فحسب ؟ ألا إن جانب المواقف والشعور أقوى في الحياة من  
جانب العقل ، فإذا هي تركت هذا الجانب وأهمته فلن يكون  
نقصيرها إلا فادحاً شنيعاً ، إذ ما عسى أن تكون الحياة بغير عاطفة  
مهذبة وذوق سليم وشعور حى ؟ وإلى أين تلجأ في صحراء « العقل »  
إذا لم تلجأ إلى واحة « الشعور » ؟ وكيف نوفق في معاملة الناس  
وفي حفظ قدرنا بينهم إذا لم يكن لنا ذوق سليم وشعور حى ؟

### ٢ - التاميز الجسمي

أما هذه الناحية فأحسب الكلام فيها يسيراً . الرياضة  
عندنا غير محبوبة عند الأكرثية الساحقة ، والأقلية التي تمارسها



## بين الشرق والغرب

للأستاذ فليكس فارس

تمة ما نشر في العدد الماضي

يقول الناظر الكريم إنه كان يتمنى لو اتسع المجال لديه ليشرح لكم الثقافة الغربية والذهنية الآرية . فهو لم يزل يأخذ بالنظرية التي جاء الاستقراء العلمي وانحازاً جداً لتبجح الآريين بها وما تلك النظرية إلا توم اتخذ به نحو جينو وأشياعه إذ قالوا بتفوق السلالة الآرية على سائر سلالات الأرض لتفردهم بشكل خاص في جاجهم، وبنوع خاص في شعرهم، ويلون فارق في جلودهم، فادعوا أن هذا الشكل دون سواء من بني الانسان يملك صفاء الدهن وقوة الاختراع والمبقرة بأنواعها . غير أن الاستقراء قد اضطر دهاقنة علماء — الأحياء — إلى الاعتراف بفساد هذه النظرية بعد أن رأوا أن الجاجم التي ينطج بها الآريون السحاب إنما يحمل مثلها تماماً أقزام أفريقيا الوسطى ، وأن شعورهم وجلودهم وسائر مميزاتهم الجسدية يتمتع بها كثير من القبائل والشعوب المنتشرة على وجه الأرض ...

ثم يقول الناظر لنا أننا إذا ما أخذنا بما اكتشفه الغرب من علم يمكننا التحكم بمقدراتنا فإننا نستطيع أن نغير عقليتنا لنقتبس طرائف الغرب التي توصلنا إلى خير النتائج

ولماذا يجب أن نعمل الشعوب الغربية على تغيير عقليتها وإنكار فطرتها وحوافزها التي تكونت من أعظم حوادث التاريخ طوال آلاف السنين مادامت هذه العقيلة نفسها قد أثارَت الدنيا بعلومها وآدابها واكتسحت الغرب كله بروحانياتها ومثرائها ؟

ولقد أورد الناظر استفهاماً إنكارياً بقوله ومتى أصلحت روحانية الشرق النفوس مادام العالم هو هو لم يتغير بشروه ؟ ونحن نقول له إن روحانية الشرق هي التي أسقطت ألوف الآلية في الغرب عن عروشها ، وأن الشعوب الآرية بدون استثناء أي عنصر منها إنما اهدت إلى الحق والجمال في منشأ حضاراتها بتفكير الشرق ووحيه وإلهامه

فإذا نحن رجعنا بالذكر إلى حضارة أوروبا الوثنية التي بنيت

في المدارس نسي أحياناً استعمالها وقلما تستمر فيها إذا شغلها الحياة وتقدم بها الزمن . ولذلك لا تعجب إذا رأيت أجسام الخريجين عندما غير رياضية ، وإذا وجدت من الخريجين تقصيراً هائلاً في أوليات الرياضة البدنية اليومية وفي كل ما يقي الجسم غائلة الأمراض ويحفظ عليه مناعته الطبيعية ! وها أنت ترى أن الطلبة موبوئين بالمعدات السرية ، وأن الخريجين مسرفين في النواحي الشهوة عزاباً كانوا أو متزوجين ! وها أنت ترى أن طلبة المعاهد الدينية محرومين أو شبه محرومين من التربة الرياضية إلى حد عجيب كأن الذين لا يقر الرياضة ولا يعرفها ! وأن المدارس الأهلية كثيرة التقصير في هذه الناحية إلى حد شديد ! ثم ها أنت ترى أن قليلاً منا من يدقق في اختيار الغذاء اللازم لجسده ، ومن يعني بتصرف حالته البدنية كل عام حتى يمد المدة لاتقاء الخطر ، وأن أقل القليل من ينامون مبكرين ويستيقظون مبكرين ولا يأكلون حتى يجوعوا فإذا أكلوا لم يشبعوا ... ! ثم ها أنت ترى أن الكهولة والشيخوخة يزحفان على شبابنا بسرعة عجبية ، وأن الكثير من خريجينا يتناول الخمر إلى جانب التدخين في سهولة ويسر ... !

فهل ترى بعد هذا أن مدارسنا قد نجحت في تكوين « الشخصية الكاملة » المنشودة ، ذات العقل المنطقي المستقل ، والمحافظة النبيلة المشبوبة ، والجسم السليم القوي ؟  
« يتبع » محمد حسن ظاظا

تحت الطبع :

حياة الرافعي

للأستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة الرسالة ، أو إلى المؤلف بعنوانه :

شبرا مصر . شارع مسرة رقم ٦

نمن الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشاً

على خرافات الأساطير لا يسعنا بعد ذلك أن ننكر الواقع ونقول بأن الانسان كان سيهدى دون أن يهتدى

أما ما قاله الدكتور يانزوفيل للمناظر مصرحاً له « بأنهم سيمصلحون بالعلم من البشر ما عجزت الأديان عن إصلاحه منذ ألاف السنين » فقول يطرح على بساط البحث مسألة خطيرة لا تروى بدأ من إلقاء نور المنطق السامى عليها .

إن العقيدة الآرية المعززة بالعلم والثقافة العالية ستقطع دابر الاجرام بوسيلة علمية هي تعقيم الجرمين .

وأنا أحد أبناء هذه الأمة العربية التي يدعى الآريون قصورها في ميدان التفكير ، أنا على ما أنا عليه من ضيق الاطلاع وفي قومي من رجال العلم من لا يُشَق لهم غبار ، أستشير بعقليتي السامية وبإيماني في للمزى السكين فأقول لعلماء الغرب لقد ضللتهم وأقول بمخاصة إلى الدكتور يانزوفيل إنه مغرور بطله وإنه لا يداوى من العلة إلا أعراضها إن الغرب يرى تكاثر عدد المجانين والبلهات والمجرمين في شعوبه فلا يبحث من منشأ العلة ليداويها بل يعمد إلى تعقيم ضحايا مدنيته وثقافته ظناً منه أن هناك بعضاً من الأسر المصابة بداء ورائ وإنه إذا قضى على تناسلها خفقت العلة في منشأها !

وبل لهم ! إنهم إذا استمروا على هذه المألجة فإنهم سيمقمون ثم يستأنفون التعميم إلى أن يقضوا على النسل بحجة محسنة

إن للأجرام وللجنون وللبله جراثيم لم تولد أصلاً من الأرحام . ليفتشروا على هذا الجراثيم فأنى أراها بين الخيال الشرق والالهام العربى مكبرة كالثعابين تتعملل في المراقص وفي الحانات وفي المواقير التي أراها تكتسح هذه العامل التي فتحت فيها الآلات أسواق النخاسة الفاتنة ، أراها في كل مكان لا تسود عقلية الرحمة الموحدة من السماء ، بل أراها حتى على فراش الزواج الذي أصبح تجارة وشركة بين أنانيين .

ليقموا ما شاءوا من المجانين والمجرمين ، فإن هذه الحضارة التي أقامت العجل الذهبي لها إلهاً ستقذف للدكتور يانزوفيل وإخوانه بألوف من الزبائن لا ينتهي عددهم حتى ترجع مدينة الغرب إلى عقلية الشرق وثقافته

أما فرويد فنظريته صحيحة في هذه الأمراض النفسية التي تفنك فتكا ذريعاً في أبناء المدنية الغربية ، وما كانت مثل هذه الأمراض لتصيب أبناء بلادنا في المصور الماخذية إلا في القليل

النادر لأن الذهنية الشرقية لم تحارب الغريزة الجنسية بل اعتبرتها جزءاً من إغائها . وما التبتل إلا بدعة طرأت على تعاليم عيسى فاحتضنها الغرب وجعلها على ما هي والشرق منها براء ، وهذه شريعة النبي الكريم قد أتت بما لا حاجة لنا معه بمنظار الذهنية الغربية التي كشفت للعالم كما يقول المناظر إن الحياة الجنسية نور الحياة . وإنني لوائق من أن مثل هذه الأمراض النفسية التي تنشأ من كبت الفرائز لا يمكنها أن تصيب مؤمناً عربياً يعمل بشرعيته لأن الدين دين الفطرة قد أنزل لتنظيم قوى الحياة لا لقتلها وأخيراً أراد المناظر الكريم أن يثبت لنا أن الموسيقى الغربية خير من موسيقى الشرق وحجته العلمية في ذلك أن الثناء العربي إنما هو هتاف بصوت واحد في حين أن الثناء الأفريقي غنى بما فيه من طباق بين عدة أصوات

ونحن إذا ما صرفنا النظر عن الفرائز المستقرة في العقل الباطني والتي يصدر عنها الغنى الخاص بكل أمة وبمجثنا الموسيقى من وجهة علمية استقرائية نجد أن الموسيقى العربية أصدق تعبيراً للطبيعة وأدق تصويراً للشاعر بديد تنماتها في الصوت المنفرد فان الموسيقى العربية تمثل في تنماتها السبع الأساسية ألوان العليف يتفرع منها ما يزيد على السبعين نغمة تخضع مرة ناعمة للماطنة فتظهر خفاياها كصورة اختطفت عن الأصل جميع أنوارها وأظلالها . أما المروسان الغربية التي تسجن الصوت في مقام ونصف مقام أعلى وأدنى ، ولا تستوعب دبح الصوت وتغنه بل و ١٦/١ منه B تقاوله الموسيقى العربية إنما هي أشبه بالفرشاة الخشنة في يد رسام لا يمكنه أن يصور من الرثيات غير خطوطها الأولية .

إن الموسيقى الغربية رست على الطباق أو المطاوعة فكان لا بد لها من كبت الثبرات الدقيقة المتمردة على الطباق ومن الاكتفاء بنشآت معدودات هي محل ثروتها . أما الموسيقى العربية فإنها هتاف عميق من النفس منفردة بجاء الوحدة التجلية في مسلمات الشرق ديناً وفناً . فهي وإن نقصها الطباق لعدم ملائمتها لحرية واحدة فبرائتها لا تزال حتى في دور انحطاطها اليوم ، أغنى بأوزانها وتنماتها من الموسيقى الغربية الفنية بالصخب والفقرعة بالتنوع المنفرد !

إما أن تكون موسيقى الطبيعة أشبه بالموسيقى الغربية كما يقول المناظر فذلك ما لا نوافق عليه ولبس في الطبيعة أجواء تتوافق على الهتاف بنشيد يطربك فانك إذا ما أصغيت إلى بلبل

واستسلمت نبراته المتناسقة الصافية وهو منفرد يذهب إنشاده إلى أغوار مشاعرك فتشاركه بما يلهمه النشر من شعر حنينه كلمات وتلاعبه ماني لا يدركها إلا المستغرق المطلق على وحدة الوجود . ولكنتك إذا وضعت عشرين بلبلًا أو عشرين مداحًا من أنواع الأطياف وأطلقوا جميعهم أصواتهم فمئذ نذك أن الطبايق ليس من روح الطبيعة بل هو من أوضاع فنان الغرب الذين لم يهتدوا إلى الوحدة المليئة بالتنوع فاخترعوا لهم موسيقى مبنية على المطاوعة ليسدوا بحاجه إنشادهم الركب الفقير

وما أطول ما أقوله عن جهل للموسيقى الغربية فاني قد ألفتها منذ كنت طفلاً وقد ألفت أنا ملي طويلاً استنطاق أوتار عودي العربي فأنا أفهم الانتماء التي قسمها الفارابي كما أفهم موسيقى موزار وبيتهوفن بل وموسيقى باخ أيضاً . ويمكنني أن أؤكد لكم أن الفن الغربي على ما بذل فيه من جهود لا يرتكز على أساس من الموسيقى الطبيعية التي تشجلى بكل روعتها في الانشاد العربي المنفرد . ولو أن رجال الفن عندنا أدركوا هذه الحقيقة وانصرفوا إلى شرقية موسيقانا على أساسها دون أن يستهويهم ما يتوهونه رائماً في الموسيقى الغربية لكانوا ينتزعون من الطبيعة أدروع موسيقاها ولكن أكثرهم كن لديه ثروة بطبق خزائنه عليها ليذهب مستجدياً من الغرب كسرات تتخمه ولا تسد جوعه

لعلني بمد هذا البيان الموجز تمكنت من إقناع مناظري الكريم

أولاً : إن العرب عند ما رقوا العلوم ونشروها وأوجدوا أهمها ، إنما عملوا بمقليتهم الشرقية المربية . وإننا لسنا بحاجة لتقليد الغربيين في أسلوب تفكيرهم لتجاريهم في مضار العلوم . ومن العرب اليوم في أوروبا وأميركا ومصر وسائر الأقطار العربية علماء في كل فن يفتخر العالم بأسره غربه وشرقه بسعة اطلاعهم وعبقريتهم وما بلغ هؤلاء الأعلام مقامهم إلا بمقليتهم المربية

ثانياً : إن العلوم الوضعية مشاع بين البشر جميعهم فليس على الأرض سلاطة خصها الله بالعلم دون سواها

ثالثاً : إن لكل شعب ، فطرته وهي ميزة خاصة في الذوق واختصاص في فهم الحياة والتمتع بها ، وإن كل أمة تستبدل ثقافة غربية بثقافتها إنما تؤلم فطرتها وتميت شخصيتها

وأخيراً : إن الأخذ بالعلم عن أي شعب لا يستلزم مطلقاً اقتباس

طرق حياته في الأسرة والمجتمع وتقليد ذوقه وسكناته وحركاته فان العرب عند ما احتضنوا العلوم الاستقرائية عن اليونان لم يأخذوا الفطرة اليونانية ولا ذوقها ولا معتقداتها كما أن أوروبا عند ما تلقت هذه العلوم عن العرب لم تتعرب بل بقي فيها كل شعب محتفظاً بثقافته . هذا فضلاً عن أن في الغرب ثقافات قد براها من يحدجها من بعيد على شيء من التقارب غير أن من يدرسها عن كثب ليدششه ما بينها من فروق تتناول صميم الذوق والمقيدة والضمور ، فأى هذه الثقافات يشار على الشرق بأن يتبع وهل يظن الناظر الكريم أن تجربة التقليد شيء جديد لم يتضح لنا زيتته بمد . أفلا نرى في كل بلد من هذا الشرق العربي عدداً من الفرنسيين والمثاليين والتأكلين والروسين الخ خرجوا عن الثقافة العربية وامتنع عليهم أن يتصفوا بالثقافات التي استهوتهم فأصبحوا لا الغرب يعرفهم ولا الشرق يعترف بانتمائهم إليه . وهناك ظاهرة غريبة نشأت من هذا التقليد وهي التمرة التي استحسنت بين هؤلاء المثاليين وهم أبناء البلد الواحد ؛ فانك لن تجد متفرنساً يمكنه الاتفاق مع مثالي أو سواء من المستنيرين

كل إنسان يجن أمام الحوادث في حياته فيلين لها حوافزه وفطرته إنما هو شخصية ناشئة فقدت ذاتها ، إنما هو الشبح الباكي ، والحى المستجبي ؛ ولقد تلمع إحداق مثل هذا الانسان بالظفر والمجد ، ولكن أنوار السعادة تبقى منطفئة في عينيه ، ونحن كأمة لا قبل لنا بأن نتحكم في هذا الناموس الثابت لأن فطرتنا مقدورة علينا كأمته قينا ؛ كل أمة تحيا على غير ما تسوقها فطرتها إليها فهي أمة باكية بدموع صامتة ، هي أمة مستضعفة مستبعدة لا معنى لحياتها ولا سعادة لها فيها

إن شعوب الشرق العربي مسئولة أمام تاريخها بالمحافظة على ثقافتها وإحيائها والأخذ بما وضع لها وحى أنبيائها وإلهام عباقرتها لتجديد حضارتها ، وإن كانت مدينة الغرب الحديثة ؛ ترى أن الارتقاء يقوم على العلم وحده ، على الاستقراء دون الاستلهام فان للشرق العربي المستحضر للوثوب دستوراً يضمن الحكمة علمته وفي العمل بها العظيمة الحقيقية لكل إنسان ولكل شعب وهي :  
اعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ، واعمل لدنياك كأنك لا تموت أبداً

فبكى فارسى

## لهروب والتاريخ

مصطفى صادق الرافعي<sup>(١)</sup>

١٨٨٠ - ١٩٣٧

للاستاذ محمد سعيد العريان

- ٢٩ -

« مضى الأستاذ سيد قطب فيما ساء الموارثة بين الرافعي والمقاد على نهجه وطريقته ؟ وقد آثرت النصت رعاية لما يبني ويبنه من صلات الرد ، وأعصيت في سبيل ذلك عن أشياء تنالني من قريب أو من بعيد ... »  
« ولقد كان حرصي منذ بدأت هذا التاريخ أن أكون مؤرخاً وحسب ، مجرداً من هوي صاحب وميل الصديق ؛ فإكان من حسنات الرافعي أو عيوبه فقد رويته على ما رأيته ، إداكان حق الأدب على أكثر من جهة . فلما كانت أولى مقالات الأستاذ قطب ، هممت أن أقول شيئاً خفيت ... وحشيت أن يكون لي في الدفاع حماسة توقظ هواي وحي للرافعي تنفلي ماطفق على روح التجرد الذي أحرم عليه حتى أفرغ من هذا التاريخ ... وكفاني الأستاذ شاكر هذه الثقة حين اتدب لترفيف هذا النقد »

« ولكن الأستاذ قطب استمر مسرعه في التجني ، ومضى يقول ... ويقول ... ونهني في النهاية بأني انخرت عن منهج المؤرخ ، وكنت عنده شبيهاً بمن يجلس في اللأم ويرى الناس بالحجارة ... وعفا الله عنه ... ! »

« قال كان هذا هو كل عنبر الأستاذ قطب من تعزيت أكفان الموتى بأظفاره فقد بلغ وأطلع ، وسيذكر عنده هذا غداً فيما يؤثر من لطيف الاعتذار ، ولكنه لن يبلغ من القوة أن يحمو التاريخ الذي كان ، وإن ساءه وأخفظه أن ينسب هذا التاريخ إلى صاحبه الذي يحاول أن يدفع عنه أو يدفع به ... »  
« العريان »

## عمود على برء

لم تكن الكتابة عند الرافعي فكرة ومعني واطقة فحسب ؛ بل كانت إلى ذلك متاً وأسلوباً وصناعة ؛ والأدب العربي منذ كان إلى أن يطوى تاريخه بين دفتين ، هو فكر وبيان ، ما بدت من

(١) العدد ٢٥٢ من الرسالة

اجتماع هاتين الزيتين فيه ليكون أدباً يستحق الخلود . ذلك كان رأى الرافعي ومذهبه ؛ فمن ذلك لم يكن يعتبر المقالة وقد انتظمت في خاطره معنى وفكرة ، مقالة تستحق أن تكتب وتنتشر إلا أن يهي لها الثوب الأنيق الذي تظهر به لقراءها ؛ وهذه هي المرحلة الأخيرة

- وأول ما يمتيه في ذلك هو بدء الموضوع وخاتمه ؛ لست أعني العبارة التي يبدأ بها والتي ينتج ، ولكنني أعني طريقة البدء والختام في الموضوع . شأنه في ذلك شأن القاص : تجتمع له أسباب القصة بمقدماتها وحوادثها وما آلت إليه ، مرتبة ترتيب الحادثة بما بدأت وما انتهت ؛ حتى إذا أراد أن يحكيها لمن يسمع أو يكتبها لمن يقرأ ، قدّم وأخّر ، وأظهر وأخفى ، وبدأ القصة بما لم تبدأ ، ليمقد (المقدمة) ويرصد للحل والنفس مستشرفة إليه متطلعة إلى خاتمه ... وكذلك كان الرافعي يفعل في مقالاته ... فإذا عقد العقدة ورتب موضوعه ترتيب الفصول في الرواية ، أن أو أن الأداء فأخذ له أهيته ، فيطوى وريقانه ساعة ، ليرجع إلى كتاب أي كتاب من كتب العربية يقرأ منه صفحات كما تتفق ، لإمام من أئمة البيان العربي ، فيعيش وقتاً ما قبل أن يكتب في بيئة عربية فصيحة اللسان . وخير ما يقرأ في هذا الباب ، كتابات الجاحظ وابن المقفع ، أو كتاب الأغاني لأبي الفرج وسألته في ذلك فقال : « نحن يا بني نعيش في جوع على لا يعرف العربية ، ما يتحدث به الناس وما يفشي كتاب الصحف في ذلك سواء ، واللسان العربي هنا في هذه الكتب . إنها هي البادية لمن يطلب اللغة في هذا الزمان ، بدماء فسد لسان الحضرة والبادية ... »
- على أنه كان لا يفيد من هذه القراءة البسيرة قبيل الكتابة — إلا الجوار البياني فقط . أما حروف اللغة ، وأما أساليب اللغة فلم تكن تمنيه في شيء ؛ فيقرأ مجلان غير متلبث كما يطالع صحيفة يومية ، حتى يفرغ من الفصل الذي بدأ ؛ ثم يطوى الكتاب ويستعد للاملاء

وإذا كان كثير من الكتاب ترجمهم الحركة والنضواء وتموقعهم عن الاستمرار في الكتابة ، فإن الرافعي كان — على ما في أذنيه — يزججه أن يمر التسميم على صفحة خده ... كان

مكتبه إلى جانب باب الشرفة ، وكان لي نضد صغير إلى جانب مكتبه حيث أجلس ليملي عليّ ؛ فكان يلذني أحياناً والجو حار أن أفتح باب الشرفة لأتروّح ، فلا تكاد تهب نسمة بجانبه حتى يكف . وعرفت عاذته هذه فكنت أغلق الشرفة والنافذة معاً ، لأصلي حرّ الشرفة أربع ساعات أو يزيد حتى يفرغ من إملائه . وكان يؤذيني من ذلك أنني كثير التدخين ؛ والحر والجهد المصبي يزيدان الرغبة فيه ، فلا يمضي ساعتان منذ بدأنا حتى يفسد جو الشرفة ، فأفتح الشرفة برهة لتجديد الهواء فتبادل فيها الحديث ثم أعود فأغلقها ليملي عليّ ... علي أنه في غير وقت الكتابة كان يجب أن يقضي في الهواء الطلق أكثر وقته ، حتى في برد الشتاء القارس ؛ فكان إذا فرغ من إملائه خرج إلى الشرفة البحرية يفتح صدره للهواء يصبه عبا كما يقبل الشارب الحار أن علي الماء في يوم قائل ... ولم أكن أقاطعه حين يملي عليّ مقاطعة ما ، إلا حين أشعر أنه يهم بالانتقال في الموضوع من فصل إلى فصل ، فأتق إليه ما أريد أن أقوله مكتوباً في ورقة ، لأحاوره في عبارة أو لأستوضحه معنى ... ثم يعود إلى إملائه وأنا أكتب صامتاً وهو لا يرفع عينيه إليّ ... كما يتحدث من وراء ستار إلى سامع غير منظور ، أو كما أنه في نجوى خاصة ليس فيها سامع ولا يجيب . ولقد كان يخيّل إليّ أحياناً وأنا صامت في مجلسي والقلم يجرى في يدي على الصحيفة وأذني مرهقة للسمع — كأنه في شبه غيبوبة يتحدث إلى نفسه والمجلس خال إلا منه ، فما أنا فيه بشيء إلا إدراكاً غير مجسد . وأحياناً أخرى كانت تنسع روحه وتنسبط حتى تشملني ، فما أكتب كلاماً عليه عليّ ، ولكن تعلية نفسي على نفسي وإن صوته ليرن في أذني بما سبق إليه خاطري .

ولم يكن يملي مسترسلاً ، ولم يكن يملي واثناً متمهلاً ، ولم يكن في كل أحواله سواء ؛ فحيناً يطاوعه القول ، وحيناً يتأني عليه فيسكت وهو يدق على المكتب بمحبة في يده ويغمغم بصوت لا يبين ؛ فإذا طال عليه الارتاج تناول كتاباً أيّ كتاب على مكتبه ، فيفتحه فيقرأ كلمة أو سطراً أو جملة ؛ ثم يطوى الكتاب ويعود إلى الاملاء . ولقد برأ من برأه في هذا الوقت فيحسبه عليّ مما يقرأ وما به ذاك ، ولكنها كانت لازمة من لوازمه تعودها حين يرتج عليه وتعود أن يجد فيها مفتاح القول ...

ولقد أرتج عليه مرة فطال به الصمت ، فدبته إلى كتاب على مكتبه وهو يقول ضاحكاً : « يا أخي ، لقد تعودتها وما أجد

لها علة ، وتعودت بها أن أجد ما أريد عند أول كلمة أقرؤها ولو كان الكتاب معجماً لفويا ... » وكان الكتاب الذي مدّ إليه يده هو ( القاموس المحيط ) ، قلت : « إن في بعض الأشياء مثل المفاتيح المعصية ... » قال : « مه ، هذه هي الكلمة التي أريدها : المفاتيح المعصية ... » ثم طوى الكتاب وعاد إلى الاملاء وكانت له عناية واحتفال بموسيقية القول ، حتى ليقف عند بعض الجمل من إنشائه برهة طويلة يحرك بها لسانه حتى يبلغ بها سمعه الباطن ، ثم لا يجد لها موقفاً من نفسه فيردّها وما بها من عيب ، ليبدل بها جملة تكون أكثر رنيناً وموسيقى . وكان له ذوق فني خاص في اختيار كلماته يحسه القاري في جملة ما يقرأ من منشأته ، ولكنني كنت أجد الاحساس به في نفسي عند كل كلمة وهو يملي عليّ . هذا الذوق الفني الذي اختص به ، هو الذي هبّاء إلي أن يفهم القرآن ويعرف سر إيجازه في كل آية وكل كلمة من آية وكل حرف من كلمة . وحسب القاري أن يعود إلى تفسير الرافعي لقوله تعالى : « ولقد راودته التي هو في بينها عن نفسه ... »<sup>(١)</sup> ليري نموذجاً من هذا الذوق الفني المجيب في فهم اللفظ ودلالة المعنى ، يقابله وجه آخر من هذا الذوق في اختيار ألفاظه عند الانشاء . وكان إلمامه بعن اللغة ، وإحاطته بأساليب العربية ، ومعرفته بالفروق اللغوية في مترادف الكلام — معينة له عوناً كبيراً على البلوغ ببارته هذا البلغ من البيان الرفيع . احتاج مرة أن يعبر عن معنى في أسلوب من أسلوبه ، فأرتج عليه ، فأخذ يغمغم برهة وأنا منتصت إليه ؛ فإذا هو يقرأ لنفسه من ذاكرته باباً من كتاب المخصص لابن سيده ثم دعا بالكتاب فأخرجته إليه ؛ فما هو إلا أن فتحه حتى وقع على مراده ، فطوى الكتاب وعاد إلى إملائه ... وهو على صحة عبارته وسلامتها قلما كان يلجأ إلى معجم من المعاجم ليبحث عن كلمة أو معنى كلمة . ومع حرصه على أن يكون قوياً العبارة عزنيّ الدياجة قلما كان يستعمل عبارة من عبارات الأولين . ولم أجد عليّ العربية من أساليبه ومعانيه . وكان له في إنشاء ( الكناية ) إحساس دقيق . وأحسب لو أن واحداً من أهل البيان أراد أن يقتنع ما أجد الرافعي على العربية من أساليب القول ، لأخرج قاموساً من التعبير الجليل يعجز عن أن يجد مثله لكتاب من كتاب العربية الأولين ؛ إذ كان مذهب الرافعي في الكتابة

(١) وحى القلم ج ١ ص ١٠٦ : (مما ألهم)

## لجنة الجامعيين لنشر العلم

صدرت الطبعة الثانية المنقحة من كتاب  
الشرق الاسلامي في العصر الحديث

تأليف حسين مؤنس  
مابستر في التاريخ بمرتبة الشرف

يتناول تاريخ مصر والشام وتركيا والعراق وفارس وبلاد  
العرب والمغرب من أواخر الحروب الصليبية إلى حوال  
منتصف القرن التاسع عشر  
وسدوره بمقدمة وافية عن هذا العصر المؤرخ الجليل  
الأستاذ محمد شفيق غريبال بك أستاذ التاريخ الحديث بالجامعة  
المصرية ووكيل كلية الآداب بها  
والكتاب ثلاثة أقسام أولها: بوجز تاريخ الأمم الاسلامية  
من أواخر الحروب الصليبية إلى أوائل القرن السابع عشر  
ويدرس النهضة الفارسية الصفوية وقيام دولة الترك العثمانيين  
ودول المماليك في مصر ودويلات المغرب ، ثم يدرس النهضة  
الأوربية والعلاقات بين أوروبا والشرق حتى أواخر القرن  
الثامن عشر

والقسم الثاني يتناول الحملة الفرنسية على مصر وما أعقب  
ذلك من العلاقات السياسية والحضارية بين الشرق الاسلامي  
والقول الأوربية حتى أوائل القرن التاسع عشر  
والقسم الثالث إنجاز دقيق لتاريخ كل من الأمم الاسلامية  
إلى منتصف القرن التاسع عشر ، فن الثورة الوهاية إلى  
فتح السودان إلى ثورات البلقان إلى الصراع بين مصر وتركيا  
إلى أحداث الشام إلى حرب القرم إلى فتح الفرنسيين للمغرب  
إلى أحداث العراق وما تم به من الأحداث إلى ولاية مدحت باشا  
وفي نهاية الكتاب فصل قائم بالمراجع يقع في ست وأربعين  
صفحة كاملة أورد فيه المؤلف مبتا وافياً جداً بالمؤلفات التي  
تحدثت عن هذه البلاد في الفترة التي تناول الكتاب دراستها  
وفي ختامه كشف أيجدي بأسماء الأعلام

ومع الكتاب خريطة كبيرة للبلاد الاسلامية في النصف  
الأول من القرن التاسع عشر . والكتاب يقع في ٤٦٨ من  
القطع الكبير . وبطلب من  
المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر

هو أن يعطى العربية أكبر قسط من الماني ويضيف ثروة جديدة  
إلى اللغة ، وقد بلغ ما أراد . إنني لم أعرف كاتباً غير الراجي يجهد  
جهده في الكتابة أو يحمل من همها ما يحمل ؛ وما أعرفه حاول  
مرة واحدة أن يسخر من قرائه أو يشعوذ عليهم ليملاً فراغاً من  
صحيته يريد أن يمتلي . على أنه أحياناً كانت تدعوه دواع إلى  
كتابة لم يهيا لموضوعها أو يفرغ لها باله ، فيملأها على عجل بلا  
إعداد ولا توليد ، ولكنك مع ذلك تجد عليها طابع الراجي  
وشخصيته ، فتعرف كاتبها وإن لم يذيلها باسمه . والمجيب أن هذا  
النوع من المقالات التي كان الراجي يكتبها بلا إعداد ولا احتفال  
كان أحب إلى كثير من القراء ، وكان الراجي يرتفع به عن منزلته  
درجات عند طائفة من القراء ...

والشأن أو الفهوة ما كل النبهات المصيبة التي يطلبها الراجي  
عندما يكتب ، وفجأة أو اثنتان ما حسبته في هذا المجلس الطويل .  
وعلى أنه في أخريات أيامه قد ولع بتدخين الكركرة ( الشيعة )  
فانه لم يكن يدخن إلا دخينة ( سيجارة ) أو دخنتين في مجلس  
الكتابة ؛ فكان يشتري العلبة فنظف في درج مكتبته شهراً إذا لم  
يزده في مكتبته زائر ...

... فإذا فرغ الراجي من إملاء مقاله ، تناوله منى فطواه  
قبل أن يقرأه ، ثم يودعه درج مكتبته إلى الصباح ويخرج إلى  
الشرفة يشم نسيم المساء ... ثم يأوى إلى فراشه ...  
وأول عمله في الصباح بعد صلاة الفجر أن يعود إلى المقال  
الذي أملاه على في الليل فيقرأه ويمسحه ... ثم يسمي به ساعيه  
إلى حيث ينشر ... ويفرغ يوماً لنفسه قبل أن يهبي فكره  
لموضوع جديد ...

مقالة ... هي عمل الفكر ، وكذا القلم ، وجهد الأعصاب  
وحديث النفس في أسبوع كامل ؛ ولكنها مقالة ... ومع ذلك  
فقد أنشأ كتاب « رسائل الأحرار » في بضعة وعشرين يوماً ،  
وكتب « حديث القمر » في أربعين ، وكتب « السحاب الأحمر »  
في شهرين ...

وقال قائل من خصومه : « إنه يقاسى في هذه ( الكتابة )  
ما تقاسى الأم من آلام الوضع ... »

وقال الراجي يبيحه : « أتحدأك أن تأتي بثلثها أو بفصل من  
مثلها ... وعلى نفقات القابلة والطبيبة متى ولدت بسلامة الله »  
( شهراً )  
محمد سعيد الريان



صحيفة أدب وأمور

## عطفة القاياتي

للأستاذ حسن القاياتي

عطفة القاياتي فيها نقشي وتتوصل ، و « عطفة الألابلي »  
فيها تسمى ولا نحب ، تلك عطفتنا المتيدة ، قائمة حيث يحضنها  
« باب زويلة » عند ملتقاء بالسكرية ، فهي على يسرى القيل من  
حي الحسين بن علي ، الناهب إلى « باب زويلة »

عن يسارى إذا دخلت من الباب وإن كنت خارجاً عن يميني  
تلك « عطفة الألابلي » في يهرتها دارنا القديمة المنيرة  
« دار القاياتي » : مسلك ضحك ملتو كجوى النفس وجحر الأقي ؛  
أشد من عرين الليث ظلمة ورهبة ، وأضيق مسلكاً من لهاة الليث  
يتصدر العطفة ربع قديم طادى البنية ، ترحل عنه أهله من  
قدمه وخلوقته فهو خلاء قفر قام حرباً على المجتازين خشية التزلزل  
والتهادى .

أجل أيها الربع الذى خف أهله لقد بلغت فيك النوى ما تحاوله  
ربع معطل خلاء ، عطل من الفيد والمباحة ، لا يطل اليوم  
من شرقه ولا نوافذه الحسن ، ولا تشرف كمهداه ربات الدل .  
فتوافذه الخالية الساجية كالسيون التاكلة المفجعة لا يشرف منها  
الحب ولا تطلع الفتنة

ينأوح هذا الربع للمطل بيت واهن منها لك ، طلالاً تهدم  
وابتني ، وابتنى قهديم ، أحوالاً وأقائين حتى انتسخ البيت الأصيل  
وأعيد خلقاً آخر بالترقيع ، فهو البيت وليس هو البيت كما قيل في  
طليسان ابن حرب :

بقى الرفو واقضى الطليسان ، لكثرة عرضه على الرفو والرفاء  
يُسلم عطفتنا هذا الربع إلى ربع ثان يسيره أعرق منه في  
البلى والخلة علك حيزها الأكبر ؛ نهدت بالأمس قطانه من  
الطبة الدنيا المبتسة يترحلون عنه خشية التدامى ويتناشدون بكاء  
على العطفة أو بكاء على الربع وعطفه  
ما ربع مئة مموراً بطيف به  
غيلان أبهى رباً من ربعها الخرب

ثم تسلسل عنة ويسرة منازل العطفة بند هذين الرمين بيتاً  
بيتاً فتشأ كل حي كما تشأ كل أهلها وهناك وضعة . ونأهيك  
ساكنو الربع حتى تشافه بيتنا الصغير فإذا هو معها كما قيل  
للمبادى : أى حماريك شر ؟ قال : هذا ثم هذا . فتشابهت هذه  
البيوت في الرقعة والزراية حتى لتحسبها من التشابه بيتاً واحداً  
مردد الصورة ، أو تحسب كل بيت منها إبطاء مع جاره وصاحبه ،  
وليس في الحارة كلها بيت للفصيد

على هذا الذى نصف نغضى فتتسل الطليمة الأولى من حارتنا  
حتى تقضى إلى منزل قائم ببلاتك هذه الكلمة حديثاً عنه : منزل  
يتصدر كأنما تختتم به العطفة أو تُسد ، ولكنها تستمر فتطرد  
بمده ؛ بيد أنها تشعب إلى شمتين ، تأخذ إحداها ذات اليمين  
والثانية ذات الشمال كما تبسط ذراعيك للمناق :

تبارك الله ما أشرف وأنبل ! ما شهدنا كهذه العطفة عطفة  
زهراء سامية ولا قطان عطفة جلهم بل كلهم من الطبقة الدنيا  
المتواضعة الوداعة ، « إسكاف » إلى جانب « كناس » ، و « نجار »  
لدى « أدب » ، وما إلى هؤلاء . أجل ، لقد تنجب الحارات  
ولا كن أنجبت حارتنا من « غرام » الإسكاف و « موسى »  
الزبال و « كريمة » النجار و « السيد » الشاعر  
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تصبجينا  
تلك حلية السكان في عطفتنا . ألسنت تشهدم أيها القارى  
ملء النفس ، فكيف ظنك بزميلك الشاعر الفحل وقد خرج على  
هذا اللأ في وجاهته وزينته ؟ أليس يزدهيك منه أنه أظهر أهل الحى  
نبلاً وأبينهم وجاهة ؟

لم أر شيئاً حسناً منذ دخلت الدنيا  
فيا شقاء بلدة أجل من فيها أنا

ليس هذا وحده مما يشق على النفس والبصر فقد انتحى  
قاسية من العطفة حمام عتيق ومستوقد حمام سالت عليهما (الصحة)  
مجلات ومركبات تحمل القمامة ذهاباً وجيئة ، حتى إذا التفت  
مركب في مسالكها بمركب غصت بهما حلاقم العطفة وسد  
متنفس الطريق قفل في حبسة بل غصة سادعة كفصة الماء  
لا يسفها الماء !

لو بنير الماء خلق شرق كنت كالمصان بالماء اعتصاري

إذا راح سدة حمامنا أو اغتدوا عليه يحملون قدور « الفول  
الدمس » المتفخة السواء فقل في أشباه الحلايف تحمل  
الحلايف ١١

أما ابن الذي لا تنزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً فسوف تعود  
تري الناس أفواجا إلى ضوءه فاره قنهم قيام حولها وتعود  
على أننا وإن تناولنا قدور « الفول الدمس » بهذه العناية  
فما تنعمد لها فضيلة ولا تنفض من قدر، تلك أسوة البائسين  
بالسراة ومائدة المفلوكين معاً والمالكين، على حالة من المدينة  
شحيحة مناعة ليس لنا فيها طعام ابن جدهان ولا جفنة آل الحلق  
نقى القدم عن آل الحلق جفنة كجاية السَّيح المراقى نفهق  
لقد رمتنا هذه الحضارة والمدينة بمأدبات ومطاعم باخلة  
جبل ما تسمح به قدور ومحاف قدرتها الصناعة تقديراً فهي  
دقيقة زهراء كالدرام والدينانير، غالية كأنما تطبخ فيها الدرام  
والدينانير :

رأيت قدور الناس سوداً من الصلّى

وقدر الرقاشين زهراء كالدر  
إذا ما تنادوا للرحيل سى بها أمامهم الحولّى من ولد الدر  
يمصف بنا مستوقد الحمام عصفته وهيب إعصاره، فحسبك  
أن تتعرف أن الله إنما أجرى الهواء طلقاً ليشتمه الناس غيرنا  
نسباً علىلا وحياة ولا تتجرعه نحن إلا حرقه أو غلة، فهو زفرة  
حرى أو نهدي. طلالاً أظلتنا غاشية كثيفة هوجاء من دخان هذا  
المستوقد بل جبل النار يظلم لها يومنا الطاق الأضحيان حتى  
ليخيل إلينا أن يومنا قد رغب عن لونه الأبيض الواضح، أو كأنما  
صبت لنا خاصة شمس سواداً تقدت من أديم الليل ١١

أما وقع العجلات من مركبات (الصحة) زائرات المستوقد  
لا في الفينات والفترات بل في اليوم الأطول والليل الأليل فإنما  
يكون على أشده إذا يحين الأديب لغواطره الشعرية ساعة من  
فترة الأحياء وهدأة الحياة ١١

يمينا لقد عشت هذا الزمن الحفيل لا أتفهم كلمة المرى في  
شعر « ابن هاني » الأندلسي « حيث يقول : « ما أشبه شر  
ابن هاني إلا برحى تطحن القرون » حتى إذا رصفت عطفنا  
بالحجر ونخطرت عليها مركبات الصحة، أيقنت أننا نحن في  
مطحن القرون

هذا بعد أن رصفت المطقة بالحجر، أما قبل ذلك فقد كانت  
تسهل علينا السماء في الشتوة شآبيب كأنما تخرفت بها السماء حتى  
تتوحد الأرض فأكثر مشية السكان إذ ذاك مشية المفيد في الوحل  
على « وإلا ما بكاه النائم وفي « وإلا فيم نوح الخائم ؟  
حمام السكرية وناهيك : حمام صحب الزمن حتى تحدث به  
التاريخ وظل مائلا حتى زرناءه، انقسم بنصفين فهو حمامان، قسم  
للجنس النشيط له باب من السكرية، وقسم للجنس اللطيف —  
المدخلة إليه من عطفنا ؛ بيد أن شطره الجميل قد عطل عندنا من  
المعمل فمطل الحى من الحسن

كانت تبشكر إلى حمام السكرية هذا أمراب من النيد الفوان  
بل زهرات الصباحة من كل رشيقة القد نفانة المينين بالسحر،  
فيلتى لأجلهن عنده فصائل من عبدة الحسن رواد الغزل قوامها  
شباب من الطبقة الدنيا، فإشياء الحسن، لا، بل ماشاء الفحش من  
كلمة غزل حارة أو قالة عوراء إلى نظرة خائنة أو نجميشة باليد، ثم  
ماشاء الشغب والفتنة من هاتر وإلحاد في الحسن. فكلم صريع  
هناك في مترك الغزل والجدل بأعين الفتيات الساحرات وأيدي  
« الفتوات »

فتية تلك للشغب والشر خليفة بهذه الكلمة الفكهة من  
زميلنا الأديب الأستاذ على شوق قال :

« وملطمين » على الطريق ترام يتحشرون برائح أو غادى  
فتة تقول لها إذا حيتها : يا ممشر السفهاء والأوغاد  
إن للغزل في مصر كلها مناني ومواقف غراء مشهورة، منها  
حمام السكرية. فان عد العرب من مناني صباياهم وما ألف غزلهم  
بأنة الوعاء والرقتين، عددنا الحملين وبين الهدين، أو تذكروا  
« نجيذا » « وسفح زروود »، فخرنا « بالحمدى » و « أبي السمود »،  
أفدى طلباء فلاة ما عرفن بها

مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب  
ولا برزت من الحمام مائلة أورا كهن صقيلات المراقب  
حسن الحضارة مجلوب بنطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب  
لم يكن للمطقة فيما سلف عهد بالنور فكانت الحوزية والمكارون  
يربطون حبرهم وصركياتهم في جشبتبها، فإذا أقبل المداخل إلى  
أهل في الظلمة لم يرعه إلا صدمة من مركبة مسندة أو رعدة من  
حمار مرتبط

أنا أعمى وصاحب القوم أعمى قدعونا في ظلمة تصادم  
فاذا هو داي الجبين ، داي الفؤاد من شجن ولوعة

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم  
زمن لنا هذا بل زين لنا حسن الجدل ولا تكذب الله أن  
نكتب إلى ولاية الأمر في طلب النور ، ونمى إلينا حديث ذلك  
الكاتب الكبير الذي طلب إليه أن يكتب رسالة إلي ولي أمر في  
طلب النور للمساجد فأرج عليه ولم يدرك كيف يكتب ، فبينما هو  
نائم جاءه إبليس فقال له أكتب : إن في النور أنسا للسائلة ونفيا  
للرب والوحشة عن بيوت الله . فبدا لنا أن نساجل هذا الكاتب  
ونسأله أسلوبه هذا في استجداء النور لمطفتنا وبيوتنا لاليت الله ،  
وممنا بأن أكتب هذه الكلمة على طرازه الابليسي ؛ بيد أنني  
قنيت الحياة فلم أكتب وليتني كتبت :

أيها الوزارة الأريحية :

نحن أهل « عطفة الألابي » في ظلمة مطبقة ، الشئكي إلى  
الله منها ثم إليك ، فهل أنت متسمة فحسنة إلينا بخطرة من  
النور ولحمة من الضوء فان في النور تنوبها بمواقف الغزل عندنا  
والصباية ، وأنسا لما ألف الصبوة ، وهداية لواقع القبلات والنظرات  
فلا يجمل أن يسلم الجلال ومناغاته إلى الظلمة وحيرة الوقف وإلى  
مثل كلمة الشاعر :

ويان بارق ذاك الثغر يوضح لي مواقع اللثم في حاج من الظلم  
على أن في النور عدا هاتيك الخلال النذير ، من رمح الحير ،  
والنجاة من المركبات .

فلما استجابت الوزارة لهذه الضراعة والتشجع بعد أن كتبنا  
إليها — ولكن في غير هذه اللغة — استجابت لنا بمصباحين  
ضئلين فآرى الملح باهتي اللون كان العهد بالنور قبلهما أن تتحلل  
الظلمة بحته ، ولكنه نور اقتر من « بارق ذاك الثغر » يتحلل  
تحت الظلمة

أما صرعى الكلاب والمردة الأليفة المفدأة وما إليها من الفيران  
وبنات عرس فما تطوى لها جثة من جنبات العطفة وأقطارها  
ولا تكتم رائحة وإنما تحشر في بطون الموام والطير وتصدد معها  
أرواح الساكنين من صرعى الجرائم والملل

ستعبرني الطير كيلا أكون سواء وأمواتهم في الرجم  
ليست صناديق القمامة التي ترسدها الوزارة في الطرقات والميادين  
إلا صورة كاذبة غشاة للظلمة كأنما تدفع بها عن العاصمة مرة

النقص من القادرين أو تكف بها لدعة العيون والحدق على فرط  
القدر والدماغة ، كما تعلق نجمة القروية البلهاء الذريرة على حيا  
وليدتها النسيمة خيفة المين

ليس لدينا شيء معجب بحمد الله بل كل ما تبشره المين مما  
يشق على النفس والبصر ، سوي مدرسة أولية وسبيل أترى تحت  
المدرسة يتصدران المطقة . أما للمدرسة فتحمل إلينا من ذكر  
العلم والتربية ما يندى على الكبد الحار برداً وروحاً ، وأما السبيل  
فإن يكن عطل آنفاً حتى ما يبيض بقطرة ماء في طاعة المدنية والوقاية  
فهو يذكرنا بإحسان أسلافنا الأولين وبرهم كالحيا القاتن شيع  
عهد الصبا والفتنة وغيبض منه ماء الحسن ربما أذكرك بتقاسيمه  
أيام كان يشرق بماء الحسن والفتنة

تبتكر الشمس فيبتكر معها قطمان من الباعة والصناع من  
سأخ بالباية والقلقاس ، إلى مبيض النحاس ، فينمقون بسلمهم  
التمارفة تناهي الحر فيمنعون القائلة الشهية يومهم الأطول ، حتى  
إذا تمشت الشمس إلى النقيب ، خلفهم فصائل أخرى من الطراز  
الساخر تدق الدفوف ، وتضرب بالكفوف ، ثم تنفخ بكل ما تنفخ  
به الإذاعة العامة ، فهم إذاعة متقلبة ليس يدرى المستمع إليهم :  
أباعة هم يتفنون ، أم مغنون يبيسون ؟

طال ليلى وبث كالجنون واعتزني المسموم بالاطرون  
هذا بعض ما نلقى في عطفتنا وفي دارنا ، إلى أطلال من نشء  
الغواء والسوقين ، لهم عدة التراب كثرة ، في خمة التراب ، مباءة  
أسراض ، ومسبل أقدار ، وخريجو شغب وحق ، ونبت تشرد وجعل ،  
كأنما عوض أهلهم بكثرتهم ما انتقدوا من عزة العلم والجلال  
يا فراخ الزايل ونتاج الأراذل  
إسموا لا سمعتمو غير زور وباطل

نشء من الغواء لهم على مسؤولية الجرائم فتك الجرائم ،  
فتك بالملات ويفتكون بالملات والجهالات

أليست هذه الطفولة المباشرة اللاهية هي الطفولة العاطلة  
المتشردة حدوك النمل بالنمل ؟ وإذا كان يجمل بالدولة أن تحمل  
نشء الأمة على العلم والثقافة بسيف الاكرام القانوني فليس  
بمستنكر عليها أن تحمل هذا النشء على حدق الصناعات والفنون  
بالاكرام القانوني ، ولئن كان العلم سبيل العيش والحياة ، فإن  
الصناعات والعمل عيش وحياة

من القاياني

(البقية في العدد القادم)

بين العقاد والرافعي

## العقاد

للأستاذ سيد قطب

— ٧ —

عاد الأستاذ شاكر إلى حلة التي تركناه لها ، وتركناه من أجلها ، وما أحبه ولا الأدب بمقيدين من هذه الحلة شيئاً ، وما أحبني ولا رأي غاسرين بها كذلك . فليقل إذن ، ما دام القول هكذا يريجه — وأنا لنسى له الراحة إن شاء الله — وليسوا !

أما أنا فعلى مهاتبي في تقسيم الموضوع سأسير ، قد أتى الأستاذ بنى ، غير ما يحلو له أن يفرط عليها ، فأجعل ختام حديثي عن العقاد نقاشاً له به ، كما صنعت في ختام حديثي عن الرافعي ، وهذا آخر ما استطعت أن أسكرم الأستاذ به . وأما الأستاذ « الطنطاوي » فأنا أكرم « دمشق » وجبرتها أن أكسب خصوصته إذا أنا شئت الجد في وصف كفته ، ووضعها حيث ينبغي ونضعها من الأدب والرأي ، في مدارج الآداب والآراء . ولعلني يصق عنها أكون قد شئت له أفضل مما شاء لنفسه . وليسأل في ذلك « المتقسين من تدة الأدب » الذين يقف عند آرائهم . سيد قطب

من الناس من يقف عند ظواهر الأشياء والآراء ، كما يقف الميزان من للوزونات ، لا يميز بين أنواعها ، ولكن يميز بين كثافتها . وهؤلاء هم « الشكليون » في إحساسهم وأحكامهم ، وهم والميزان الميت الجامد سواء .

وفي مثل هؤلاء يقول العقاد ، مصدرأ عن « طبع قوى يخلق المبادئ الخلقية ، ويختار ما يناسبه ، ويرفض ما لا يرتاح إليه ، ولو تواضع الناس عليه » كما قلت في أول كلمة :

إنما نريد إذا ما الظلم حاق بنا عدل الأناسي لاعدل الموازين عدل الموازين ظلم حين تنصبها على المساواة بين الحر والدون ما فرقت كفة الميزان أو عدلت بين الخلق وأحجار الطواحين هؤلاء المادلون — على طريقة الموازين — يقولون : إن

للعقاد مدرسة ، والرافعي مدرسة ؛ ولكل من المدرستين تلاميذ وأنصار ، فنالوا إذن أن ينكح أنصار إحدى المدرستين طريقة الأخرى ، وأن يقسوا في نقدها والزيادة عليها

ومن هؤلاء من يقول عنا : « وبكفيه مما مضى في كلامنا وكلامه أن يعلم أنه نزه العقاد ورفعه أرفع درجة ، وأننا لم نزه

الرافعي ولم تقل فيه بعض ما يقول هو في الشاعر الكبير صاحبه » يقول هذا وهو يحسب أنه نصب ميزان العدالة الحساس في نورع وتنطس وإحكام

المسألة أيها الناس ، ليست هي الاعتقاد في أمر من الأمور ، ولكنها قيمة هذا الاعتقاد وحظه من البصيرة ، وحقه من الاحترام والبقاء . والمسألة ليست مسألة طريقة خاصة في الأدب أو الرأي — أيًا كانت قيمتها — ولكنها حقيقة هذه الطريقة وصلاحياتها للحياة والدوام

فلنكن للرافعيين مدرسة في الأدب ، ولنكن عقيديهم فيها ما تكون ، فيبق بعد ذلك أنني حين أنكرتها عليهم ، لم أكتف بإشارات الصم البكم في القبول أو الانكار ، ولكنني تقدمت ما فيها من قصص الحيوية ، واستفلاق الطبع ، وأثبت على هذا بالأمثلة التي تثبت موت هذه الطريقة ، وعجزها عن مسيرة الحياة . وهذا هو منساق الحكم ، وهذا هو « عدل الأناسي » الذي يحسب حساباً للكيف والنوع ، لا عدل الموازين الذي لا يحفل بغير الكم والوزن

أما قوله أحدم أنني رفعت صاحبي ، ولم يقل هو في صاحبه بعض ما قلت ، فلنكتنا في معرض مفاخرة على طريقة القدماء ،

لا يهم فيها الواقع والصدق ، إنما يهم فيها الفخر و « النخع » ؛ وكأنما الحكاية كلام يقال ، ثم لا ينتظر ما وراءه من دليل

أنا يا سيدي أقول ما أقول ، وأشغفه بالثال والدليل ، فإن كان لك قول فلتناقش هذه الأمثلة والأدلة ، أو لتأت بشيرها مما يدل على تقيضها . فأما النظار بالتورع والتنطس ! فقد يدل على غير العدالة النفسية التي لا تحفل بالظواهر والشكليات ، متى قام لها من حقيقة الموضوع ما يدعمها ويقنع بها

ولعل الذين يمدلون — عدل الموازين — يقنعون بهذا ، ويفهمون أن المسألة ليست طريقة وطريقة ، ولا رأياً ورأياً ، وإنما هي قيمة هذا الرأي وتلك الطريقة

\*\*\*

ومن الناس من هم عوام في تقديراتهم الاجتماعية ، لا تبلغ قداسة الرأي عندهم ، ولا دفعة اليقين بأمر من الأمور ، أن يتقبلوا بهما على ما تواضع العوام عليه من رسميات وشكليات ، واللوت عند هؤلاء يكفي لأن تطبق فك عن كل حق ، وأن تضم شفقتك عن كل رأي ، ولو وجدت مناسباته ودواعيه

ثم نأخذ في الحديث عن المقاد تكملة لحديث البارحة ،  
ونديلا على ما أوردنا من نظريات مجمة ، فيما يصيب في نفس المقاد  
من ثقافات طلية ، وما ينضج به أدبه من هذه الثقافات ، وما تخلفه  
طبيعته خلقاً من اتجاهات ، تبدو فيها آثار الثقافة البصرية ،  
مما يحتم على دارسه — بله ناقد — اللام بالمعارف الإنسانية  
العامية ، فوق فسحة في الضمير ، ونوفز في الشعور .. يقول المقاد  
بك خف الجناح بأبها الطير .. وما كنت بالجناح تحف  
لطف روح أعارجنيك ريشا .. فن الروح لا من الريش لطف  
فتحس هنا لطف الأحساس ، ونفوذ البصيرة ، ورفرة  
الروح الفنية ، وهي تتبع القوى الحية الكامنة في روح الطائر ،  
وترى رفرقتها من الداخل ، وتحس خفتها ورشاقها في ماهيتها  
الأولى ، حتى لتعبر جانبيه ريشا

وهذه هي ميزة الفنان الحي في الشعور بالحياة الباطنة  
لا بمظاهرها الخارجية وحدها ، وفي الالتفات إلى خلجاتها في  
الضمير ، لا في السلوك بمفردها

ولكنك خليك أن تجد بجانب هذه النظرة مصداقها من  
الروح العلمية ، فلم وظائف الأعضاء يقول : إن الوظيفة تخلق  
العضو . فوظيفة الطيران هي التي خلقت الريش وقبله الجناح  
وتد لا يكون الفنان الصادق في حاجة للعلم بهذه النظرية  
ليقول هذا القول . ولكن المفسر والناقد في حاجة ماسة إليها ،  
ليدركا جمال الخاطرة كاملا ، ويستوثقا من صدق الفطرة والحدك ،  
ولكي لا يخطر لها أن ينظرا إلى الأشكال الخارجية وحدها فيريا  
الطائر بطير الجناح ، فهذا إذن سبب الطيران !

ودراسة الأحياء هي « العلم » الذي يلذ لنادة « الفن »  
قالشاعر العظيم لا بد له من قسط منه ، لأنه أصيل في طبعه ، إذ  
كانت « الحياة » أجل ما بلغت نظره وحسه ، ويحتاج وجدانه  
وضميره . وأنت واحد في شمر المقاد لغتات شتى إلى دراسة الأحياء  
علما وفنا . وديوان « هدية الكروان » أحفل دواوين هذه الناحية  
في دراسة الطيور والتطلع إلى الحياة النابضة في ضباطها وكيانها ،  
وإلى عوامل التفاؤل والاستبشار في حبشها وتصرفاتها ، مع مزج  
ذلك بالنظريات الفلسفية منقولة إلى الصورة الفنية . وفي « وحى  
الأربعين » لغتات كذلك إلى الفرائز والطباع في الأحياء طمة  
في فصل « تأملات في الحياة » وقد فصلت رأيي فيها في محاضرتي  
عنه سنة ١٩٣٤ . وكذلك قد حوي « مابرسيل » كثيرا من هذا .

وفي هؤلاء يقول المقاد متعاليا على القيود الاجتماعية العامة :  
أرى في جلال الموت إن كان صادقا .. جلالة حق لا جلالة باطل  
فلا تجعل الموت حجة كاذب .. لدحة مذموم ورفمة سافل  
ومع تعديل في كلمتي « مذموم وسافل » تنطبق الحالة على  
ما نحن فيه اليوم من حديث عن الزافي ونقده وأدبه . فإدام  
الزافي قد مات ، فيجب حينئذ أن يقول أنصاره عنه ما يقولون  
فلا تعرض لتزييف مدائحهم فيه ؛ ثم لا يكتفون بهذا بل  
يقولون عن خصومه ما يقولون فلا تعرض كذلك لشيء مما  
يقولون ! أليس الزافي قد مات ؟ فلئن كان الموت هكذا فليسلطن  
إذن عمل التاريخ ، وعمل النقد ، ولتتخطم مقاييس الرأي ومعايير  
الأدب ، وليكون الموت « امتيازاً » من الامتيازات التي يلود  
بها كل غفلى وكل متخلف !

والحمد لله أن بنا من الشجاعة ما نواجه به عامة العوام في هذه  
الاعتقادات ، ونصدر به الرأي خالصاً من كل تنطس مصطنع ،  
وتكلف ذميم

\*\*\*

ومن الناس من لا رأى له فيما يحس ويرى ، أو لا عقيدة له  
في رأى أو اتجاه ، أو لا حساسة له في عقيدة ، فهو من هذا يحسب  
الناس سواء كذلك ، ولا يستطيع أن يلح في عمل من أعمالهم  
دفعة اليقين ، وحساسة الاعتقاد ، ولا يفهم إلا أن خلفهم آخرين  
يدفعونهم ويرجونهم . ذلك أنه ناضب العقيدة ، فآثر الحساسة ،  
فقير العاطفة ، لا يفهم ما لم يكابد ، ولا يتخيل ما لم يحس  
وليس عندي لهؤلاء ما أقوله ، لأنهم منطليون مع نفوسهم ،  
ومع طبيعة مدرستهم .

ولكني أقول لمن يستطيعون أن يفهموا شيئاً عن دوافع  
النفوس الإنسانية : إنه لم يكن من الحتم أن أنتظر تأذي المقاد  
مما كتب الأستاذ سميد لأشعر أنا بالنأذي ؛ وأن المقاد ليس  
صاحب القضية وحده فيما يكتب عن أدبه وردوده ، وتقديسوا له ،  
وإنما صاحب القضية هو كل ذي رأى فيها ، وكل صاحب عقيدة  
في الزافي أو المقاد ، وتلك فسحة في « النفس » لا نطمح أن  
ندركها المدرسة الزافعية . فيحبسها الفسحة في تنميق العبارات  
وتبخير الكلمات ، وتلثي الأساليب !

\*\*\*

يقف أمام « الجييون » في حديقة الحيوان ، فتنتال على نفسه الخواطر ، وتلمح فيها نظريات علم النفس الحديث ، إلى جانب الفلسفة الصوفية ، ومزاجهما الاحساس بالحياة النابضة في ضمير هذا «الجييون» ، والآمال التراثية في خياله ، والأشواق الفائرة في أحلامه ، وهو يقفز ويرقص : وبجانب هذا كله أثر الدراسة لدارون ونظريته :

أي هذا الجييون أنهم سلاما يا أبا البقري والبهلول  
كيف يرضى لك البنون مقاما مزييا في حديقة الحيوان !  
\*\*\*

ألسب الآن وانتظر بعد حقب ترق في « سلم الرق » وتمل  
كيف لم تصعد السلام وثبا أيها الصاعد الذي لا يعل  
\*\*\*

يا عميد الفنون صبرا وهلا وارض حظ الهتاف والهليل  
مرحبا مرحبا وأهلا وهلا والهدايا ما بين لب وفول !  
\*\*\*

انتظر يا صديق شيئا فشيئا تطبخ القوت كله يسديكا  
غير أني إخال ما كنت نيتا منه أجدي في الخاليتين عليك  
\*\*\*

انتظر يا صديق مليون عام أو ملايين لست والله أدري  
إن تدانيت بعدها من مقاي ققصاري الطاف أن لست تدري !  
\*\*\*

واسطبر إن عناك ثر ونظ سوف تلو ثرا وتنظم شمرا  
وغدا يطفر الخيال ويسمر والذراعان لا تطيقان طفرا  
\*\*\*

وإذا ما درست أوزان رقص بمد لآي فالرقص فيك انطباع  
هل تنال الكمال من بعد نقص إن أفلتت فكرة لا ذراع  
\*\*\*

انتظر سوف تفهم الشيء باسم بمد رسم وغابر بمد حال  
فاذا ما طلبت باطن فهم يا صديق طلبت أي محال  
\*\*\*

ولا تقف الإشارة إلى نظرية النشوء والارتقاء في هذه القطعة  
— بجانب الاحساس الفني فيها — عند ظاهرها الذي يملأه كل  
من سمع بها ، فالقاطع من الرابع إلى الثامن تدل على فهم تام لها  
وهي تشير إلى أن الطبيعة لا تسرف في المواهب ، فعني حين  
تمنح موهبة تسلب ما كان يحرم مقامها . فهذا الجييون حينما يطفر

خياله في المستقبل فالذراعان لا تطيقان طفرا ، وحينما تقله الفكرة  
ستخذله الذراع . ثم هناك بيان لمدارج الرق بين الانسان  
والحيوان ، فهذا يفهم الشيء برسمه ، وذلك يفهمه باسمه ، وهذا  
يتذكر الحاضر وحده ، بينما ذلك يتذكر الغابر ويستعيده ، ثم  
فيها الاقرار بالمعجز الانساني أمام الغيب المجهول ، والسخرية  
بالمعرفة الانسانية القاصرة ، ققصاري الجييون حين يصل إلى  
مرتبة الانسان أن يعرف الأشياء بالأسماء ويتذكر ما فات —  
وأن تقله الفكرة لا الذراع ويطفر خياله ويسمو  
فاذا ما طلبت باطن فهم يا صديق طلبت أي محال !  
أو :

إن تدانيت بعدها من مقاي ققصاري الطاف أن لست تدري !  
وهناك الإيمان بالفرزة والاعجاب بطابعها الخالص :  
وإذا ما درست أوزان رقص بمد لآي ، فالرقص فيك انطباع !  
والتيء أجدي من المطبوخ في حالي هذا الجييون الصديق .  
وهناك بمد هذا كله ذلك التماطف بين الحى والحى ، والشعور  
بالأصرة التي تربطهما ، واستعراض الآمال والأشواق في أبي  
البقري والبهلول !

وللقصيدة بقية تنحو هذه الناحي  
وهذه قطعة واحدة من شعر المقاد ، تزدحم بكل هذه  
الدراسات والفئات ، وذلك بمضى ما عتينا به راحة نفسه ، وتوفر  
شموره ، وصدق فطرته ؛ وذلك مالا يبنى المدرسة الرافسية ، لأنها  
مشغولة عن مثله بمآرب أخرى في تطرير الأساليب وتوشية التعبير  
واستعارة الحكم والأقوال الماثورة

ولعل في هذا ردا على « المتقدمين من نقدة الأدب » الذين  
يرون للماني ملقاة على قارعة الطريق ... ! وقد تكون كذلك  
ولكن ليس كل من يمر بالطريق مفتوح العينين لبراها ويدرك  
ما فيها من جمال وتعبير عن حقيقة ثمينة ؛ حتى لا يكون أمامه  
بعد هذا إلا أن يصرف لتجويد الأسلوب . وها هو ذا «الجييون»  
في حديقة الحيوان يمر عليه الرائع والغادى ، وبراء الرافسيون كلا  
زاروا الحدائق . ولكن المقاد وحده هو الذي يقف أمامه ملتفتا  
هذه اللقنات ، لأن في نفسه ذخيرة يتفق منها ، وحياة يفيضها  
على ما يراه ؛ وتلك ميزته عن عداه

سيدر قطيب

« حلوان »



كلمة أخرى على الرافضى

## أهذا نقد؟ أهذا كلام؟

للأستاذ على الطنطاوى

أنا رجل له عمله الذى يملأ يومه ، ومنهجه الذى يدير حياته ، وليس من عمله ولا فى منهجه الدخول فى هذه المناظرة التى يقوم سوقها بين الأستاذ الكاتب الفحل محمود شاكر ، وبين الأستاذ سيد قطب . وأنا رجل عرف شاكراً وعرف الرافضى العظيم رحمه الله ، وغدا أطول ما قرأ لها ووثق بهما يقبل كل ما جاء به . ولكنى لم أعرف الأستاذ قطب قبل اليوم <sup>(١)</sup> ولم أعلم له وجوداً ، فهو عندي كاتب جديد أرى اسمه للوهلة الأولى فلا أضمه فى منزلة من نفسى ، ولا أجذب من قرائه ، ولا أعلم لأرائه من القيمة والخطر ما يدفعنى إلى مناقشتها . فلا شأن لى فى هذه المناظرة ، وليس علىّ خوض غمارها ، ولكن ما قرأته للسيد قطب فى هذا العدد الأخير (٢٥٥) خفزنى إلى سوق هذه الكلمة أسأل فيها : أهذا نقد ؟ أهذا كلام ؟

لقد تعلمت (وعلمت تلاميذى) أن النقد يستند إلى دعامتين : دعامته من اللغة وعلومها — نحوها وصرفها وبيانها — يعرف بها خطأ الكلام من صوابه ، ودعامته من الدوق يعرف بها جماله من قبحه . أى إن النقد (علم) حين يدور على الخطأ والصواب ، و (فن) حين يبحث عن الجمال . أما (فن النقد) فلا يمكن الجدال فيه لأن أحاطه الدوق ، والدوق شيء شخصى ومداره على الجمال ، والجمال لا يتبع قاعدة ، ولا يعرف له مقياس . فإذا قال سيد قطب : إن هذا البيت من آيات الرافضى قبيح ، كان معنى قوله أن هذا البيت لا يوافق المثل الأعلى الذى أتصوره أنا فى الشعر . وإذن يحق لغيره أن يقول له : بل هو جميل عندي . (أما علم النقد) الذى يستند إلى علوم اللغة فالجدال فيه ممكن بل واجب ، والحق فيه معروف ظاهر ، لأن لهذه العلوم قواعد وأسساً ، فما قام عليها فهو صواب ، وما حاد عنها فهو خطأ ...

فلننظر بمد هذا فى نقد الأستاذ قطب بيت الرافضى رضى الله عنه :  
إن الظلام الذى يجلو بك يا قمر له صباح متى تدركه أخفاكا  
(١) وليس يضرك إن كنت لا أمره ، وكان فى ذمة شئنا ، وليس ينمى أن يعرفه ألوف وهو ليس بشيء

حين يقول : (والحب الذى هو ظلام لا يحتاج للتطبيق ، فما يوجد حب فى الدنيا تظلم به الأرواح ، ولكن الرافضى هكذا يقول) ... فهل فى الدنيا قارى يفهم أساليب الرب يذهب إلى أن المراد من هذا البيت تقرير أن الحب ظلام ؟ وهل يدل هذا على فهم صاحبه ووقوفه على علم البيان العربى وسنن العرب فى كلامها ؟ إن صفار الطلبة يرفقون من دروس البلاغة أن هذا (تمثيل) يراد منه تشبيه صورة كاملة بصورة كاملة ووضع أحدهما مكان الأخرى على الأسلوب المجازى المعروف ، ولا يمكن أن يفك جزء من أجزاء هذه الصورة عن جزء . ومعنى هذا البيت : أن الحب الذى يملكك مثل القمر ، ملء ناظرى وملء الدنيا ، لا بد أن تكون له نهاية ، شأن كل حب فى الدنيا ، كالليل يبدو فيه القمر مجلواً وضاء ، ولكن الصباح الذى لا بد منه يخفى هذا القمر ويحجوه

وفى الكتاب المدرسى المقرر فى مصر لطلاب السنة الرابعة الثانوية ما يكفى العلم به لتجنب الوقوع فى هذا الخطأ الذى وقع فيه الأستاذ سيد قطب . ومن أمثله أن تقول لن بقصر فى عمله ورغب (الملاوة) : إنك لا تجنى من الشوك العنب . فهل يصح لرجل أن يسخر مثلاً مسخر ، وأن يقول هذا خطأ لأن الملاوة ليست عنباً ؟ ولادخل للمنتبى هذه المسألة ... أو تقول لتلميذ قصر فى الاجتهاد : الصيف ضيقت الابن . فهل يجوز لناقد من طراز سيد قطب أن يقول له : هذا خطأ لأن الدراسة تكون فى الشتاء لا فى الصيف ، وأنه ليس فى مقرر الصف لى ؟  
أهذا نقد ؟ أهذا كلام ؟

\*\*\*

ومثله انتقاد سيد قطب تشبيه الرافضى رضى الله عنه الليل والنهار بشق المقص (المجتمعين تحت مسار الشمس) ، وردة عليه بأن (الرافضى لم يخطر على باله أن الليل والنهار من الظواهر الأزلية الممبقة . وأن بناءها هكذا عمل سرمدى دائم من بدء الخليقة إلى نهايتها) وإسما ليسا شق مقص  
برافو سيد قطب ! لقد كشفت أميركا ؟

وما قولك بتشبيه شوق الشفتين بشق مقص من عقيق . ألم يخطر على باله إن الشفتين ليستا شق مقص وإنما شفتان ؟ والمجاز كله ؟ ألم يخطر على بال أصحابه أن له حقيقة قد صرفوه عنها ببراعتهم وحدة أذهانهم ؟ أنهم المجاز كله يا سيد قطب ؟

## ليلي المريضة في العراق للدكتور زكي مبارك

بقية انقال المشرى

—>>>><<<<—

أو تقول : « ان ملحمة الدمع أشع من مذاقاً من الشهد » ولك  
من أمثال هذه التعابير عشرات أو مئات أو ألوف ، فانت  
بشهادتك على نفسك غداً عظيم

— ظمياء ، هذا دمى ، فكيف ترين ؟

— هو السم في ناب الثعبان ، وستنخلع أنيابك فلا تقول  
انك نبت لؤاؤة في بغداد

— أنت جاهلة يا ظمياء ، وليلي أجهل ، فاعترف ولا

— تعرفين أن عرض بغداد هو عرضي ، وأن عرائس بغداد هن  
أخواتي وبناتي . لا تعرف ليلي ولا تعرفين أن كل مكان في بغداد  
هو عندي محراب ، وحيثما توجهت فتم وجه التاريخ ، وأهل  
العراق هم في أنفسنا حماة الأدب في العصر القديم وأنصار الأدب  
في العصر الحديث

والمصري في العراق يرى وجه مصر في كل مكان : براء في  
المدارس والمعاهد والكتيب والملاهي والملاعب والأغاني والأشيد ،  
وجرائد مصر ومجلات مصر تقرأ في بلادكم وكأنها عراقية  
لا مصرية ، فني يا ظمياء بوفائي وثني بأدبي فسا حفظ ما طوتم  
به عتق من جيل

وقد نظرت فرأيت حجة العراق كانت خيراً لكل من تشرف  
بها من أهل مصر ؟ وما عاش مصري سنة واحدة في العراق إلا  
أصبح وفي دمه ذخيرة من النار والحديد ، وما رأىكم مصري  
واستطاع أن يذكركم بسوء في سر أو علانية

فاذا تريد ليلي أن تصنع ممي يا ظمياء ؟

ماذا تريد ليلي ؟ ماذا تريد ؟

إذا كان دمى شاهداً على خداعي ، فإن أجد الشاهد على وفائي ؟  
إن النساك يتقربون إلى أربابهم بالدماع ، فكيف لا يتقرب  
المشاق إلي أحبائهم بالدماع ؟

أواه من مسيري في هوى ليلاي !

سأرجع إلى وطني وأهلي مصدوع القلب مفطور الفؤاد  
وستعيش ليلي بفاعية ، وستنسى طيبها الوفي الأمين  
وكذلك كان حالى في كل أرض . كنت أغرس العافية في  
الأرواح والقلوب ، وما عرفني إنسان إلا تحول من غي إلى رشد ،  
أو من هدى إلى ضلال . كنت أذيع الشرك في قلوب الموحدين ،  
وأذيع التوحيد في صدور الشركين ، كنت مَسْكَاً ، وكنت  
شيطاناً ، ثم أصبحت وأما مجرد من سماحة اللاتسكة وسفاهة الشياطين  
أدبني ليلي ، وبلائي في ذلك التأديب . أحبك بالليل وأهواك

— ظمياء

— عيوني

— أتريني أحسن الدفاع عن نفسي ؟

— بمضى الاحسان

— وأما مكنت بذلك ، فاهي التهمة الثالثة ؟

— ليلي تهمةك بالخداع

— وكيف ؟

— لا تدري كيف وأنت أعظم مخادع ؟

— آمنت بالله وكفرت بالحب ، أفصحى يا بلهاء

— اسمي ظمياء

— أفصحى يا ظمياء

— رأيتك ليلي تقول في كتاب ( الموازنة بين الشعراء ) ان  
الدمع في عين الماشق كالسم في ناب الثعبان ، ثم شرحت رأيك  
فقلت ان الماشق يخدر محبوبته بالدمع كما يخدر الثعبان فريسته  
بالسم . وتقول ليلي إن هذا هو السبب في ألا تخلو قصيدة من  
قصائدك أو رسالتك رسائل أو كلمة من كلماتك من ذكر الدموع .  
ولك كتاب اسمه ( مدامع المشاق ) وأنت في كل يوم تقول :  
« أكتب والدمع في عيني » أو تقول : « ودعت أحبابي بقلب  
خافق ، ودمع دافق » أو تقول « غسلوني بدموعي يوم أموت »

أهذا نقد ؟ أهذا كلام ؟

إن الذي يجب الآن على الأستاذ شاكر وجوباً لا هوادة  
فيه ، هو ألا يخط في هذه المناظرة حرفاً بعد اليوم . كلا . ما هذه  
مناظرة ، ولا هذا مناظر (١) ولا أدب الرافعي بيت من الورق  
لينهار من نفخة ؟ إن أدبه قصر من الصخر ، سيبقى بقاء الدهر !  
« دشتي » على الظنطاري

(١) إنما المناظر أو المناظرة من ألقاب وسائل النقد واستكمل أدواته ،  
وسبيل الاستاذ طلب إذا أراد نقد الرافعي رضي الله عنه أن يدرس كتبه  
كلها ويعلم عليه حكماً عاماً ، ويبحث في أسلوبه وفي ألوان أدبه ، ويشرح  
مزاجه وعبوبه لا أن يأخذ كلمة من هاهنا ويبتا من هاهنا ليملا بهذا النقد  
صفحات من الرسالة خير للقراء لو ملكت بما ينفعهم أو يتهتمهم !

— وتجنبي أيضاً يا دكتور ؟

— وأحبك أيضاً يا ظمياء ، وأحب كل مخلوق في العراق  
سوى القبط والزوابع والأعاصير . أحب البلد الطيب الذي أرفف  
قلبي ، وصقل وجداني ، واستطعت بفضل الله وبفضله أن أفتح  
أهلي في مصر بأن لي قلباً يعرف معنى الشوق والوفاء

— دكتور

— ظمياء

— لقد أحسنت الدفاع عن نفسك في هذه التهم الثلاث ،  
ولكن هناك تهمة رابعة لن تستطيع لها دفعاً ، لأنها في خاتمتك  
والخلقة لا تفيّر لها ولا تبدل

— فهمت ، فهمت . إن الجرائد المصرية تصورني دميم الوجه  
ولا يفتني يا ظمياء تصديق كل ما تنشر الجرائد

— لا ، لا ، إن لي تراك أجمل مخلوق ، ولكنها تقول إنك  
أخضر العينين ، ومناووجه الخطر ، فالصيون الأخضر تهتاج الثماين ،  
وملأى ثيمان إنساناً أخضر العينين لا افتناظ واحتاج واستمد للقتال

— ومن أجل هذا تنور على هذه الرقطاء ؟؟ إسمي أيتها  
الطفلة . اسمي . إني ورثت خضرة العينين عن أبي ، سقى  
قبرها الثيب ، وأبى ورثت خضرة العينين عن جدتي ، وكانت  
تركية الأصل ، فمن ورثت لي سواد عينها ؟ إسمي يا ظمياء ،  
لقد أطلت التودد إلى أهل العراق ، وسأصارعهم اليوم بحقيقة لم  
يقن به إليها أحد سواي . ليس في العراق كله طرف كليل إلا وهو  
مسروق من عيون الظباء ، وجيرتكم للصحرَاء هي التي مكنتكم  
من هذا الانتهاب الفظيع ، ولكن هذه السرقة لن تطول ، فسيأتي  
يوم قريب أو بعيد يشتد فيه ساعد « عصبة الأمم » المقيمة في  
جنيف ثم تحول بينكم وبين انتهاب المواد من عيون الظباء

أخرجني يا ظمياء ، ولا ترجعي إليّ بعد اليوم ، فهذا آخر العهد

\*\*\*

خرجت ظمياء محزونة وهي تعتقد أن ليلي جانية وأن العراق  
كله قد وقع في سرقة دولية حين انتهب السواد من عيون الظباء  
وبقيت أنا في كروبي وأشجاني ، فأنا في سريرة نفسي أعتقد  
أن الظباء هي التي سرقت سواد العيون من أهل العراق ، وقد  
عاش العراق كريماً في جميع عهود التاريخ ، فن حنين غواني عرف  
الحمام كيف يسبح ، ومن صيال أبطاله عرف انههر كيف يصول  
ولكن كيف أصبح خطأي فأسترد ليلي واسترجع ظمياء ؟

كيف ؟ كيف ؟

إن ليل لن ترجع بسهولة لأنها عراقية ، والعراق منطور  
على السناد

أحبك يا ليلي ، أحبك يا روعي ، واشتحي أن أخاصرك  
مرة ثانية تحت ضوء القمر وفي سكوت الليل . أحب أن أسامرك  
مرة ثانية تحت النجوم في مطلع حزيران قبل أن أرجع إلى مصر  
وطن الجفاء والمفوق

أحبك يا ليلي وأحب ذلك الطبع المتقلب الذي لا يستقر على حال  
أحب أن أنشدك مرة ثانية قول الشاعر احمد رامي :  
يا من أخذت فؤادي أخذ العدو الحبيب  
قلبي فهدبك فقل لي ما حاله في القلوب  
أحب أن أصرخ مرة ثانية ، أحب أن أصرخ صرخة الوجد  
في رحاب السكاظية .

أحب أن أفتق بصراخي قلبك الأغلف وأذنك الصماء  
أحب وأحب ، ولكن أين السبيل إلى قلبك الظلوم !

\*\*\*

طال شقائي بهجر ليلي ، فماذا أصنع ؟  
إن بندق نحمد على ويسرها أن يطول في حب ليلي عذاب  
فأين شفعاي إلى ليلاي ؟ أين لا أين ؟  
الحمد لله والحب ! هذا خاطر لطيف قد ينفع بعض الذفع ، إن  
ليلي لها في الموصل بنات خالات ، وبنات اخالات يقدرن على  
ما يعجز عنه أبناء الأعمام والأخوال ، فلا مضى إلى الموصل  
لأشكو إلى ظليته جروحي وآلامي

إلى الموصل ، إلى الموصل

إلى الموصل الجليل أمتطي قطار الصباح بين اليأس والرجاء

— ٢١ —

طال بلائي بمضب ليلاي ، وتهدم ما كنا دفنا من صروح  
الأمانى ، وأمسى الحزن يصهر قلبي كلما تمثلت أطباق تلك الصروح  
وطال حنيني إلى كلمة كانت تقولها ليلي في لحظات الصفاء ،  
وهي كلمة « نعال » فكنت أهوى إلى صدرها كما أهوى الطفل إلى  
صدر أمه الرءوم ، وما كان أدبي يسمح بأن أقترح شيئاً على ليلاي  
وإنما كنت أنتظر عطفها في صمت كما ينتظر المشب جود المسحاب  
وكنت خدعتها فزعمت أن تقاليد الأدب في فرنسا تقضى  
بأن يقبل الرجل يد المرأة ، وقد اتخذت فكنت أقبل يديها في كل

لقاء ؛ ولكنني مع ذلك حفظت وقاري فلم أكن أقبل يديها في  
السهرة الطويلة أكثر من سبعين مرة  
وقد حملني الطيش في إحدى الليالي على أن أقترح تقبيل  
خديها فرفضت

وعند ذلك أنشدت :

يا غزالاً لي إليه شافع من مقلتيه

والذي أجلت خدي به فقبلت يديه

ألمني فوجزاء الصيف إحسان إليه

فقلت بعد تمنع : أقبلك أبا

فقلت : وما الفرق يا روحي

فقلت : القبله منك حب ، والقبله مني عطف

فقلت : أقبلك قبله عطف .

فقلت : إبحث عمن يصدق دعواك يا فاجر !

ورضيت بالليل فقبلتني ليلي قبله كادت تشوي جيني .

تلك قبله العطف فكيف تكون قبله الحب ؟

أشهد أن الله قدر ولطف !

ذلك نعم ضاع ، وما أدري كيف ضاع ، فما كانت فوق

خليقة بأن تصيرني إلى ما سرت إليه من الحرمان ، ولكن متى

طاب زمانى حتى تطيب ليلاي ؟

آه من كيد الزمان ! وآه من غدر الملاح !

\*\*\*

شاع في بغداد أنني ذاهب إلى الموصل لأستشفع بالحدود المين

من قريبات ليلي ، فالتشقة هناك بنات خالات . وسمع بذلك أخ

صادق فقال : خير لك أن تسافر إلى النجف ، فهو أقرب من

الموصل ، وملاح النجف أرق وأظرف ، ومن يعطفني على بلواك ،

وهذا اليوم أصلح الأيام

وسألت عن السبب فمرفت أن أهل النجف يحتفلون بميلاد

الرسول في السابع عشر من ربيع الأول ، وفي المولد النبوي زدحم

ساحات الحرم الحيدري بالمرايس فأختار من الشفيعات ماأشاء...

وماهى إلا لحظات حتى عبرت الجسر إلى الكرخ ، الكرخ

الذي كان فيه قرا بن ذريق ، والذي سامت في رحابه قرأ غادراً

لا يحفظ العهد ، ستفيض مدامعه بالدم يم يثقت فلا يراني . وهل

كنت إلا طيفاً زار في السحر بساتين ككرخ وبنداد ؟

ومن الكرخ ركبت سيارة إلى كربلاء

وفي الطريق مررت على الاسكندرية وكنت مررت عليها في

طريقي إلى الحيلة منذ أشهر ، ورجعت أنها البلدة التي ينسب

إليها أبو الفتح الاسكندري في مقامات بديع الزمان ؛ ولكنني  
في هذه المرة حاولت أن أعرف مكانها من الماء لأن عيسى بن هشام  
جملها من النفور الأموية ، فاهتديت إلى أصلها بمض الاهتداء ،  
وقد أصل إلى جوهر الحقيقة بعد حين

لم أقص في كربلاء غير لحظات ، وهي مدينة تحيط بها

الحضرة من جميع النواحي ، وفيها قتل الحسين كما هو معروف ،

وللحسين فيها ضريح لم أزره ولكنني شهدت قبته العالية ، وهي

مكسوة بالذهب الوهاج ، وفي كربلاء ضريح آخر للمباس أخى

الحسين ، وهذان الضريحان يفيضان النور على كربلاء ، وقتل

الحسين كان نعمة على هذه المدينة ؛ فقد أصبحت بفضل مرقد

من مواسم القلوب

ومن كربلاء أخذت سيارة إلى النجف فأسلتني إلى صحراء

رأيت فيها الضب أول مرة ، فتذكرت ما صنع الشموية حين

وصموا الرب بأكل الضباب والبراييع ، والشموية كانوا جماعة

من الأدباء لا يعرفون العواقب ، وقد زعزعوا ما كان بين الرب

والفرس من متين الصلات وسيلقون جزاءهم يوم يقوم الحساب

وأخذت تلك الصحراء تصنع بخيالي ما صنعت البادية بين

دمشق وبنداد فكان فيها ألوان من خدام السراب . وبعد ساعة

رأيت في الأفق ذهاباً يتوهج ، فحدقت فيه النظر لحظات ولحظات

فأرأته يزداد إشراقاً إلى إشراق . فصيح عندي أنه ذهب القبة العالية ،

قبة ضريح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وعطر مثواه

ثم عبرت إلى النجف وادي السلام وهو مقابر طوال عراض

عرفت ملايين الناس من سائر الأجناس

وأهل النجف يمتقدون ابن من يدفن في وادي السلام

لا يسأل في البرزخ ، وهو اعتقاد لطيف ، فمن عزاء الانسانية

أن تمتد أن لها ممتصاً من الحساب ولو إلى حين

زكي مبارك (لحديث شجون)

## إشتراك الصيف

تقبل إدارة الرسالة والرواية إشتراك الشهرى في المجلتين

أوفي اميرهما تسريدا على حضرات القراء في راحة الصيف

ومفرد الإشتراك في الرسالة أربعة قروسمه وفي الرواية

قريشاه ترفع سلفاً

التاريخ في سير أبطاله

## ابراهيم لنكولن

هجرة الامم الى عالم المدنية  
للاستاذ محمود الخفيفيا شباب الوادي ! خذوا معاني النظم في سيرة  
الأعلى من سيرة هذا المصافي العظيم ... ..

- ١٥ -

واتخذ دوجلاس للأمر عذره ، لم يدع وسيلة أو يغفل من  
حيلة ، أما ابراهيم فلم تكن به حاجة إلى ما يحتال به من أساليب  
التأثير المتكلفة الخدعة ، فما هو إلا أن بنصت له الجمع حتى يثبت  
اليقين ما قر في نفسه فيحرك به لسانه فاذا هو كالنهر الخادر  
يفهم بما لا يقتا يراتيه به التبع ، ويجيش بهذا الفيض ويهدر ،  
ويتدفق لا يصد عنه وجهه شيء ...

وكان لدوجلاس من بعد الصيت ما جعل اسمه ملء الأسماع  
في طول البلاد وعرضها ؛ وكان في رأى الأمر يكيين أقدر رجال  
حزبه وأكثرهم فطنة وأطولهم في السياسة باعاً وأنوام بمصاعبها  
اضطلاعاً ، بل لقد كان عند الكثيرين من ذوى الرأى أعظم  
رجال أمريكا كفاية وأعلام كمياً وأعزهم مكانة ، وكان يلقب  
« بالمارد الصغير » أن كان له على صدر جرمه وقصر قامته قوة  
المارد وسلطان المارد ودهاء المارد ، وكانت له حيوية غربية تنقطع  
دونها حيوية الرجال ، وتتقاصر عنها همهم . والحق لقد كان  
دوجلاس يومئذ أنبه الناس شأنًا وأعزهم نفراً وهو من عهد  
قريب لم يكن يسمع به أحد خارج الينواس

لذلك كان الناس عجباً أن يطاوله ابراهيم وأن يدعوهم إلى زوال .  
وأخذ من لم يكن يعرفه منهم هذا القمل من جانبه على  
أنه ضرب من الفرور أو نوع من النغلة ، ولو أنهم عرفوا دخيلة  
صاحبهم الذى افتتنوا به وتبينوا ما هجس في نفسه من الخواطر  
إزاء هذا التحدى الجرى لايقنوا أن جبروت ماردم وأساليبه  
ما كانت لتغنى عنه شيئاً من هذا الملاق الذى درج من الناية  
ليقف أمامه كآته السندابة !

وكانت أثاراً أولى المدن السبع التى اختيرت ميادين لذلك  
الصراع ؛ وقد جاءها الناس ليشهدوا ما لم تقع عليه من قبل  
أبصارهم أو تتعلق به أوهامهم ، وقد أتيقن أن يكون الكلام  
أول الأمر لدوجلاس فيخطب الجمع ساعة ، ثم يعطى من بعده  
ابراهيم ساعة ونصف ساعة ؛ ويختتم دوجلاس هذا الدور بمد  
بحديث يستغرق نصف ساعة

وكان دوجلاس في انتقاله بين المدن في ألبينواس يتخذ مركبة  
نخعة يجرها ستة من كراهم الخيل ، وحوله ثلة من الفرسان يريد  
بهم من الهية والآبهة ؛ وكان إذا دخل مدينة من المدن يقف  
في مركبته وقد تكلف أكثر ما يطيق من الصرامة فما يكاد  
يلحج الناس ويقبلون عليه مسبقين مهللين حتى تنقلب صراسته  
وسامة فيجى الجوع يديه وإيماءاته وابتناساته ، ويلتفت لهذا  
ويهش لذلك كأنه ملك يتدلى من عليائه ليطلع على شعبه ،  
وإذا هو حل يقوم أو سار إليه قوم عرف كيف يوحى إليهم  
تبجيله والاعجاب به ، فهو بين الصلف وخفض الجناح ، وبين  
الاحتشام والتبذل بحى وجوههم وكبراءهم وينمرهم بنعمة منه وفصل  
أما لنكولن فكان ينتقل بين الناس كأخدم ؛ وكثيراً ما  
يكون دون بعضهم ، فإذا أخذ مكانه في قطار أو في مركبة عامة  
مزدحمة كان بين ركابها كما كان بين الناس في نيو سالم حين كان  
يدبر الحانوت أو حين كان يوزع البريد يتبسط لهم في القول  
ويستمرل معهم في شتى الأحاديث ، ويقص عليهم من قصصه ،  
وإن له في هذا كله لتاعاً ولذة لن يحسها إلا من كان له مثل قلبه  
والتقى الرجال في أناوا ؛ واحتشد الناس في الموعد المضروب  
فضاق بهم مكان الاجتماع ؛ وحانت ساعة الكلام ، فوثب المارد  
الصغير إلى موضع مرتفع أطل منه على الناس فتمزقت بالتصفيق  
أكف أنصاره وثشقت بالهتاف حناجرهم ، وهو يرسل نظراته  
في جنبات المكان ويوزع إيماءاته هناك ، وهنا ، حتى سكنت  
ريهم فبدأ الكلام ...

وكان يومئذ في الخامسة والأربعين ، بادي الفسوة مرموق  
الشباب بهلل وجهه لولا كدرة طفيفة هى مما فعلته به ابنة  
المنقود وسكنى المدن ولكنها كدرة كانت تنقش حين تلهب  
بالحاسة وجنتاه ؛ وكان في موقفه بارز الصدر قوى الكتفين

تتجه نظرات الإكبار إلى رأسه الضخم فما تلبث أن تلتقي بعينه الرقائيق السريمتين فترتد حائرة كأنما غشيت من ضوء وهاج ، وكانت تفنن الأنظار أمانة ملبسه ونظام هندامه ، كما كانت تسحرها لفتاته وحركاته كأنما كانت تقع الأبصار منه على ممثل قدير عرف سبيله إلى قلوب عبيده فهو يحرص ألا يتحرف قيد شمرة عما يشيع في نفوسهم السحر من مظهره ...

وتكلم دو جلاس فكان في كلامه نبت الجنان زلق اللسان وكانت له في هذا الاجتماع خطة بالغ في إحكامها وتسديد خطاها ، ومؤداها أن يرى لنكولن والتشيمين له بأنهم من المتطرفين الذين يريدون حل مسألة المييد بالقوة ، ثم يحمل على بقية رجال الحزب الجمهوري فيرميهم بالتذبذب ... وراح يخطو في سبيل ذلك خطوات ؛ فيتحمس ويملو بصوته ويكثر من الإشارات ، ولكنه كان يعمو بمباراته أحياناً فلا ترقى إليها أفهام الكثيرين ؛ على أنه كان له من جاهه ونفوذه وهيئته في قلوب الجماهير عوض عن ذلك ، فحسبهم أنهم يستمعون إلى ذلك الذي يأت يتحدث باسمه كل إنسان ، حسبهم أنهم يستمعون إلى دو جلاس السياسي الأشهر ورجل الثورة العزيز الجانب ؛ وإن في كثير من النفوس البشرية لما يميل بها من غرائزها إلى الخضوع للسلطان والانتقاد لكل ما يشير به ولو كان مما هو جدير أن يقابل بالمصيان

وجاء دور إبراهيم فطلع على الناس بقامته الطويلة فهتف باسمه أنصاره وتحمسوا له ، وانجذبت إليه الأنظار وإنه ليدرك كأنما أخذته من الموقف ربكة فليس له تطلع دو جلاس وتحفزه ؛ ونظر الناس إلى شعره الأشعث وإلى ملابسه التمهلة وخاصة إلى سرواله الذي يقصر عن سانيه فيكشف عن جزء منها ، وقارنوا دون أن يشعروا بين تلك الملابس وبين حلة دو جلاس الأنيقة فبدت أكثر حقارة مما هي عليه ؛ وكانت تستقر الأنظار برهة على عيائه وقد ازدادت مسحة الهم فيه وضوحاً ، وبدأ عليه ما يشبه المسكنة والانكسار .. ولكن الناس على الرغم من ذلك يرتاحون إلى مظهر ذلك الحيا ويشعرون نحوه بالحب ؛

ويبدأ الخطيب في صوت أجش تتخلله حشرجة ثقيلة ؛ ثم ما حى إلا برهة حتى تنطلق نغمه على سجيته ، فإذا ذلك الحيا

يتהל ويشرق وتشكل أساريره بما يهيجس في خاطره ، وإذا تلك اليتان الواسعتان القسائلتان تنفتان بسحرهما إلى أعماق القلوب ، وإذا الرجل يبدو في هيئة يتفاصر عن وصفها لفظ الجمال . وتتفتح مسالك صوته فينطلق رائقاً له رنين بتشكيل حسبما يمر عنه من الماني ، وكان يملو صوته إذا تحمس فيدوى في أرجاء المكان

وينساب السيل لا يصدده عن وجهه شيء ولا غشي في صفائه كدرة على تدفقه وجيشائه ؛ والناس مفتونون وإن هم لم يفتنوا على وجه التحديد إلى سرفقتهم ، فهم مأخوذون بما يسمعون عن أن يفكروا أو يحلوا ؛ وإنهم لفي سكرة أشبه بما يجدون أنفسهم فيه عند إصغائهم إلى لحن من تلك الألحان التي تسحر الأنفوس وتملك الألباب

تدافعت إلى ذهنه الألفاظ وتراحت عليه الماني وقد أسفرت عن وجوهها ومشت إلى غايتها في غير تخرج أو التواء ؛ ولقد برزت في ذلك اليوم مواهبه على أتمها فكان له ما شاء من سهولة اللفظ مع بلاغته ودقة المنطق مع سلامته ؛ هذا إلى يقين بنفث في قوله الحرارة ؛ وتمكن بذبح فيه الروعة ؛ وأمثلة يسوقها من الحياة المادية فتستقر في قلوب سامعيه ومعظمهم من عامة الناس ومن وراء ذلك المبكرة التي تستمضي على التحليل وتسمو على التأويل ...

ونزل لنكولن وله في قلوب السامعين من أنصاره وخصومه مكانة غير ما كان له قبل من مكانته ، فلقد استطاع أن يقنعهم ، كما استطاع أن يشعروا بما هو أقوى من الاقتناع وأبعد أنراً ألا وهو الاحجاب ؛ وإنهم ليتها مسون بمفهم إلى بعض قائلين : ليت لسادتنا وكبرائنا قلوباً مثل قلب ذلك الرجل ... مثل قلب أيب الأمين ...

وتكلم دو جلاس بعد ذلك مسافة نصف ساعة أعلن بعدها أن الاجتماع الثاني سوف يكون في فريبورت ولقد ارتكب دو جلاس من الخطأ في هذا الاجتماع الأول ما عد عليه أنه أغشى أخطائه في ذلك الجدل ؛ وذلك أنه أبرز مكتوباً موقفاً عليه باسم لنكولن يفهم منه أن إبراهيم من زعماء المتطرفين ؛ ولكن سرعان ما أقام إبراهيم في دوره الدليل على أنه



وأحسن دو جلاس مهارة الرمية وقوة الاصابة فراح يرد على رمية برمية، وعاد فانهم لتكولن والحزب الجمهوري أنهم من دعاة الثورة وأنهم يدفعون البلاد إلى السمار ...

ولكن لتكولن جعل الاجتماع السادس لتحديد مذهب الحزب الجمهوري فقال في جلاء : إن الجمهوريين هم أولئك الذين يعتبرون نظام العبيد خطأ من النواحي الخلقية والاجتماعية والسياسية ؛ ولكنهم يتمسكون بدستور الاتحاد ويسعون في تحقيق أغراضهم على نهجهم ؛ أما الذين لا يرون عيباً في نظام العبيد فهم الديمقراطيون ؛ وهم ليسوا من الجمهوريين في شيء ... لذلك ليس من الجمهوريين من لا يباون بالدستور في موقفهم من نظام العبيد مهما بلغ من مقبهم لذلك النظام ...

وحار دو جلاس ماذا يفعل أمام تلك القوة وأمام ذلك الوضوح الذي لا يدع مجالاً للاستريب فأخذ ينادي ويمبث وقد شمل بهد ما سبق أن استأسد

وضيق لتكولن عليه الخناق فطلب إليه أن يجيب على هذا السؤال البسيط في غير مداواة « أيتبر نظام العبيد صواباً أم خطأ » ؟ وازدادت حيرة المارد الصغير وأحس أنه على جبروته يتلوى في قبضة ذلك العملاق وكأنه أمامه جذع من تلك الجذوع التي ما كانت تقوى على فأسه مهما بلغ من متانتها يوم كان يضرب بفأسه في القابة قبل أن يعرف كيف يضرب بقلعه أو بلسانه

وعجب الناس لهذا الرجل الذي لا يرى نظيره في الرجال ، وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون : ماذا دعى المارد الصغير ؟ وكيف تسمى لابن سبرنجفيلد المتواضع الذي لم يعرف سلطاناً ولا جاهاً أن يأخذ الطريق هكذا على ابن وشنجنون الجبار المدل بماله ومنمته ونفوذه ؟

ولكن هاجماً بهجس في ضائرهم أن تلحق سلطاناً دونه كل سلطان ، وعزة يستخذى أمامها كل اعتراز ، ومنمة ترتدعها كل عطاولة ؛ وأن الباطل مهما تنمر واستمدى على الحق من أساليب بهتانه وألاعيب مكره ، لا يكون منه إلا كما يكون الليل من وجه الصباح ...

وأدرك الناس أن خير خادم للناس من يدرج من بينهم فيحس

زائف وأنه مما جاء فيه براء . وكانت لطمعة قوية استخذى لها دو جلاس في ساي منزله ، وفقد بمداهمة الكثيرين ...

وحل موعد الاجتماع الثاني فتسابق الناس إليه أفواجا وقد اشتهر أمر ذلك الصراع إذ لم تبق صحيفة إلا وقد أسهبت في الحديث عنه ؛ وفي هذا الاجتماع طعن لتكولن خصمه تلك الطعنة التي سلفت الاشارة إليها ؛ فلقد أعد له سؤالاً يلقيه عليه : أإذا أرادت ولاية أن تلغي نظام العبيد فيها فهل هي مستطيعه أن تفعل ذلك دون أي حرج ؟ ولقد أنكر عليه أنصاره هذا السؤال إذ لم يفهموا الترض الذي يرى إليه منه ، وهو يعلم أن دو جلاس سيجيبه : بلى تستطيع الولاية ذلك . فقال لهم ولكنه بذلك يفقد عطف أنصار مبدأ التمسك بالعبيد من أهل الجنوب فلا يمنحونه أصواتهم إذا هو تطلع للرئاسة ؛ ولن يضير لتكولن أن يظفر دو جلاس اليوم بمقعد في مجلس الشيوخ

ووجه لتكولن السؤال إلى دو جلاس فأجاب بقوله « نعم نستطيع الولاية أن تفعل ذلك في غير حرج » ؛ وفرح لتكولن بتلك الاجابة التي يعلم أنها ستغفر أهل الجنوب منه . ولقد أيدت الأيام رأيه وبرهنت على بعد نظره . ومما قاله لتكولن في ذلك « إن دو جلاس ليقبمه عدد كبير من الميمان ، وإن أريد أن أجمل بعض هؤلاء بمصرون »

وفي الاجتماعين الثالث والرابع لم يأت كلاماً بشيء جديد ؛ وإنما اجتهد لتكولن أن يدفع عن نفسه ما دام به خصمه من الاتهامات ؛ وخرج لتكولن من هذين الاجتماعين وقد أضاف إلى أنصاره أنصاراً جديدين ...

وفي الخامس من هاتيك الاجتماعات اتخذ لتكولن خطة الهجوم ، بعد أن أخذ ينشر خصمه ويطويه في الاجتماعين الماضيين حتى دوّخه ، وكان هجومه تلك المرة شديداً ، شاق به دو جلاس وانخلع عنه مكره ؛ طاب عليه إبراهيم أنه لا يحفل بالاعتبار الخلق من مسألة العبيد ، مع أن هذا الاعتبار بعد الخروج على اتفاق مسوري ، هو السبيل الوحيد الذي يمول عليه في منع انتشار العبيد ؛ وعلى ذلك يكون دو جلاس داعية إلى أن تصبح مسألة العبيد مسألة قومية عامة لا تخرج منها ولا تأثم فيها ...

## الأنباط

وأظهر بئر الخالدة

للاستاذ خليل جمعة الطوال

— ٣ —

معبد إيزيس

ويفتي السبق أمام معبد عظيم هو في الحقيقة أجل وأخلد ما في الشرق الأدنى من الآثار النبطية الرومانية الرائعة . وقد حفر — معبد إيزيس — قبيل الفتح الروماني ( يقرن ونصف القرن



شكل ٢  
معبد إيزيس أو خزانة فرعون

( شكل ٢ معبد إيزيس )

تقريباً ) أي بين عام ٥٠ ق.م. و ٥٠ ب.م. وقد كانت بئر إيان ذلك في أوج عظمتها . يبلغ علو هذا المبد ( ٢٦ ) متراً ويتركب من طبقتين ( انظر الصورة شكل ٢ ) أما الطبقة السفلى

إحساسهم ، ولا يزال مهما بلغ من سمو منزلته واتساع ثقافته ، قادراً أن يشاركهم عواطفهم وألا يضيق بأحلامهم وإن صغرت حتى يتلمس فيها السبيل إلى هديهم وشفاء أنفسهم ؛ وأى هذين الرجلين ينطبق ذلك عليه ؟ أهو دوجلاس الذي أترى بفتة بحيلة لم تتطلب منه إلا أن يشتري قطعاً من الأرض بأبخس الأثمان ثم يعمل بنفوقه على أن تتخذ سكة الحديد فيها مجراها فيبنيها بما تمتلئ به خزائنه ؟ والذي يبعد بينه وبين الناس وتكلف مظهره أرمستقراطياً تطرب له نفسه ولا ترتاح إلا له ؟ أم هو لنكولن الذي ما يرح بأكل من كده والذي ظل في الناس على راحة عقله وعلو همته أحد الناس ، والذي لا يطيب له العيش إلا إذا استثمرت نفسه آمال الناس وآلامهم ، ولا يحلو له السمر إلا حيث يجلس في قوم ارتفعت بينهم وبينه الكلفة وازدادت الألفة مهما يكن من الفوارق العلمية أو الفوارق المدنية ؟ ...

تحدث إبراهيم مرة يصف دوجلاس فقال : لقد سوت الطبيعة بحيث أن ضربة السوط إذا زلت على ظهره هو تؤله وتؤذيه ، بينما هي لا تؤلم ولا تؤذي إذا زلت على ظهر أي شخص سواء ؟ وما كان إبراهيم مسرفاً في قوله ؟ وما نحن بمسرفين إذا قلنا إن إبراهيم قد سوت الطبيعة بحيث يحس ضربة السوط على ظهره هو إذا زلت على ظهر أحد سواء من الناس ...  
« بنج »  
التعجب

## سندباد عَصْرِي

في سفينة مصرية  
رددت أخبارها صحف العالمين  
الإنسانية في سنى مظاهرها تظالمك من صفحات

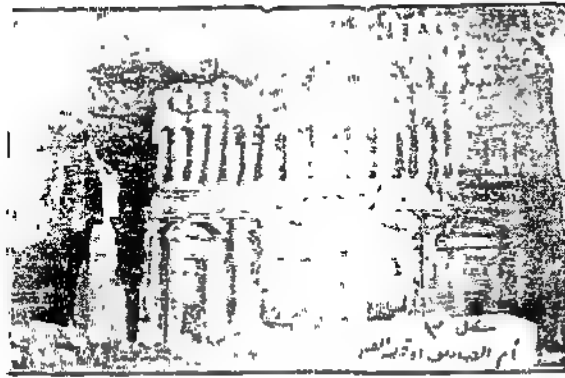
سندباد عَصْرِي

بقلم

حسين فوزي

١٢ قرشاً أطلبه اليوم من المكاتب ١٢ قرشاً

بعضها ببعض بمداخل صغيرة متعددة ، وإلى الجهة الشمالية من أم الصناديق مدرج صغير آخر كان يجتمع فيه الناس عند

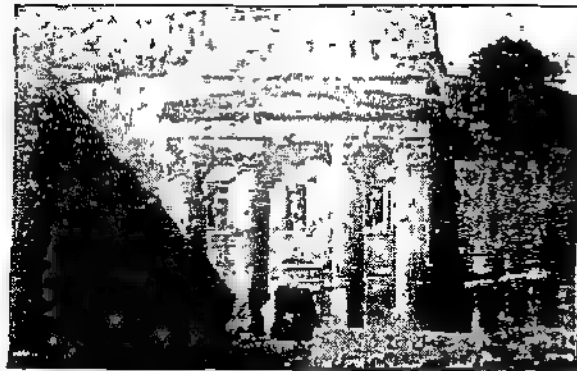


( شكل ٣ أم الصناديق )

حدوث وفاة أو جنازة . وفي أم الصناديق نقوش ورسوم كثيرة يمثل أحدها فتاة مستلقية على سريرها

#### قبر النمايل

وهو بناية هائلة ، يبلغ علوها تسعة عشر متراً ، تحيط بها أربع أعمدة كبيرة ، وفي واجهتها بين الأعمدة ثلاثة تماثيل كبيرة ويقال إن هذا الهيكل الفخم ، ( وأم التركانية ) التي تقع في طريق الدبر هما من القبور الخاصة بالعثمالات الملكية والأرستقراطية . ويؤيد هذا النقوش النبطية الكثيرة المحفورة على عتبة التركانية حفراً بارزاً . ( شكل ٤ ) . ومن القبور المنظمة : ( قبور السريان ، وأم الصياغ ، والسرايا ، والدحلة ) وسنأتي على وصفها جميعها في مقال آخر



( شكل ٤ قبر النمايل )

#### قصر فرعون ( قصر البنت )

ويقع في وسط الساحة الرومانية العامة ( الندوة ) ويمتاز عن غيره من الآثار بأنه مبنى من الحجارة الكبيرة وليس محفوراً

فتتألف من ستة أعمدة رملية ضخمة متوجة بالتيجان الأغريقية الشكل ، ومن فوقها جميعاً قوس روماني مثلث غاية في الرونق ، والزخرفة ، ويقوم المبد في وسط هذه الأعمدة الهائلة وهو بهو واسع كان يجتمع فيه المتعبدون لإقامة شعائرهم الدينية وإحراق البخور في الجناص الحجرية المحفورة على جدرانها الأربعة ، وإلى جانبه غرفتان كبيرتان ، وهما للتعبد في الأيام العادية

أما الطبقة العليا فتتألف من ثلاثة هياكل رائية ، تقوم بين أعمدة رملية بديعة ، متوجة بالاقواس الرومانية الثلاثة ، ويدعى الهيكل الأوسط بمزار إيزيس ، ولا يزال تمثال إيزيس قائماً في وسطه بروقه وبهائه ، وتتوج هذا الهيكل قبة مخروطية الشكل يبلغ علوها ثلاثة أمتار ، ويسمى البدو قبة فرعون ، أو خزنة فرعون ، وهم يعتقدون أن فرعون قد وضع تحتها كنزاً ثميناً ، ولذلك فقد شوهوا جمالها بما أطلقوه عليها من الرصاص طمعاً في الحصول على هذا الكنز الموهوم ، بهدمها وتحطيمها . ويشتمل القسم العلوي أيضاً على تماثيل آخرين يحيطان بتمثال إيزيس من اليمين والشمال . وبما يدعو إلى الدهشة حقاً محافظة هذا المبد بتماثيله وأعمدته على رونقه وبهائه طيلة هذه الأحقاب بالرغم من تعرضه لموامل الطبيعة الهدامة ، ولعبث البدو السذج

#### المدرج الكبير

ويقع في الجهة الغربية من معبد إيزيس - أو الخزنة - وعلى مسافة قصيرة منه ، وهو مدرج كبير يحتوي على ( ٣٤ ) صفاً مستديراً ، ويتسع لنحو ثلاثة آلاف متفرج . وقد حفر في الصخر الرمل الملون حفراً متتقاً في المدة التي تقع بين ٤٠ ق.م و ٤٠ ب.م . وهو من الآثار الرومانية الجديدة . ويقال إن هذا المدرج كان كسوق عكاظ لا يؤمونه إلا في المواسم الخاصة به

#### أم الصناديق

تقع في الجهة الغربية ( الملحق الكبير ) وهي قبور هائلة الحجم محفورة في جبل رملي كبير على شكل مساكن تتألف من ثلاث طبقات ( انظر شكل ٣ ) عالية تتمثل فيها جميع تطورات الفن البيزنطي العربي ، وذلك باختلاف أعمدها ، ونسق ترتيبها ، وطريقة حفرها ، إذ فيها البسيط المين ، والمظلم الرائع ، ويتصل

وسطه جرن صخري يتجمع فيه دم الذبيحة ويسيل في قناة صغيرة ضيقة حتى الهيكل . وقد كان الناس يجتمعون على قمة هذا المذبح



( شكل ٦ المذبح الكبير )

صرة في كل عام ، يقدمون قرايئتهم وضحاياهم للآله ديشورة ويتلون أمامه صلواتهم وأدعيتهم الكثيرة ، وذلك في طقوس وترتيبات عبادة خاصة

#### معبر الرب

ويقع في أقصى الآثار من الجهة الشمالية ، وهو أعظم أطلال — بتر روعة وبهاء ، ودقة وجمالا ، وضخامة وعلواً ، حفر خلال القرن الواقع بين ٥٠ ق. م. و ٥٠ ب. م. يبلغ علوه (٤٠) متراً ، وعرضه (٥٠) متراً . وهو يتألف من ثلاثة أقسام هي : البهو ، والمهاكل ، والقبّة ، ( انظر شكل ٧ ) ، أما البهو فيقع في القسم السفلي منه ، طوله (١٠) أمتار ، وعرضه (١٢) متراً ، وارتفاعه (١٤) متراً ، وتزين وجهه الأمامية ثمانية أعمدة إغريقية التيجان ، ضخمة الشكل ، يربط بعضها ببعض أقواس جميلة ، تقوم بينها طائفة من التماثيل المشوهة ، وفوق البهو ( الكنيسة ) المهاكل الثلاثة وهي تشبه هياكل معبد إيزيس إلا أنها أكبر منها حجماً أما القبّة فتتوج الهيكل الأوسط منها ، وهي تتألف من قسمين — يبلغ علوهما ممّا تسعة أمتار ، ومحراب يناهز هذا العلو أيضاً . وتتسع مساحة القسم الأسفل من القبّة لنحو ( ٥٠ ) رجلاً أو أكثر . وهي ما تزال ممتخرة في الفضاء ، ساخرة من عبث الأنداد وكر الحوادث الكبار .

#### أساطير طبرقة

يسكن بترافريق — عشيرة — من البدو ، وقد سلت إليهم يد الدهر والأنداد أطلال حضارة عريقة ، لا عهد لهم بعربانها ،

في الصخور كثيره ، يبلغ علوه ٢٠ متراً . وقد تداعت أكثر جدرانها ؛ ويوجد في وسطه أريكة حجرية ، ومقاعد صغيرة كثيرة ، وله مدخل كبير واسع تحيط به بعض شجيرات من المرعى . وتقابل هذا القصر مسلتان طويلتان : الأولى على بعد ٣٠ متراً منه ، وتعرف بمسلة فرعون ، وهي تتألف من تسعة أعمدة ، طول العمود الواحد نحو ثلاثة أمتار تقريباً . والثانية على بعد كيلو متر واحد من الأولى ، وهي أطول منها وأضخم ، وتدعى ( مسلة النصر ) . والراجح أن هذه التسمية قد أطلقت عليها خلال عام ٤٦٠ ب. م. في زمن أحد مطاردة اليونان ، كما تدل على ذلك الكتابات والنقوش التي عليها ( شكل ٥ )



( شكل ٥ قصر فرعون ( قصر البيت )

#### السيق البارز

وهو محطة صغيرة للقوافل النبطية التي تروح وتغدو من الشمال ، تقع بين جبل اليبدا وقره ، وقد عثر الدكتور فيلسون في هذا السيق على مخطوطات مجرية ذات قيمة فنية في تاريخ الديانة النبطية ، إلا أنها — مع الأسف — قد نقلت إلى أوروبا فيما نقل من آثار شرق الأردن الثمينة

#### المزبح الكبير

وهو من أماكن العبادة الرئيسية يقوم على جبل يبلغ علوه ١٥٠ متراً ، وبصعد إليه بمدرج طويل يزيد على ٢٥٠ درجة . وهو عبارة عن حضيض محفور في قمة الجبل المنبسطة ، عمقه قدم واحد ، وطوله ثمانية أمتار ، وعرضه ستة أمتار ، وتقوم في وسطه حجرة ناشزة كانت هيكلاً للآله ( ديشورة ) ، ويقع المذبح في الجهة الجنوبية من هذا الحضيض ، وهو مستدير الشكل ، وفي

قصرها ماء أحد الينابيع . فقام لهذه الناية شخصان ، وتمكن كل منهما من جر ماء أحد الينابيع إلى قصرها في وقت واحد وبيوم واحد . فسألت الأول : كيف تمكنت من جر الماء إلى قصرى في مثل هذه المدة القصيرة ؟ فأجاب : بقوتي وبقوة بطائى وعشيقى ؛ ثم سألت الثانى . فأجاب : بعون الله الذى عضدنى وعضد رجالى وجمالى ؛ فسرت من جوابه ، ودهشت لتقته بعون الله ، وتزوجته . وفيهاى تفكر لتجمع عزيمتها على الزواج من أحدهما سقط جناح فراشة في قناة الرجل الأول ، فتمطل الماء فيها عن الجريان ، ولم يستطع أحد أن يرجع الماء إلى مجراه ، فتيقنت الأميرة أن الله قد قدر هذه العجوبة لتكون برهاناً لها على حسن اختيارها للرجل الثانى »

\*\*\*

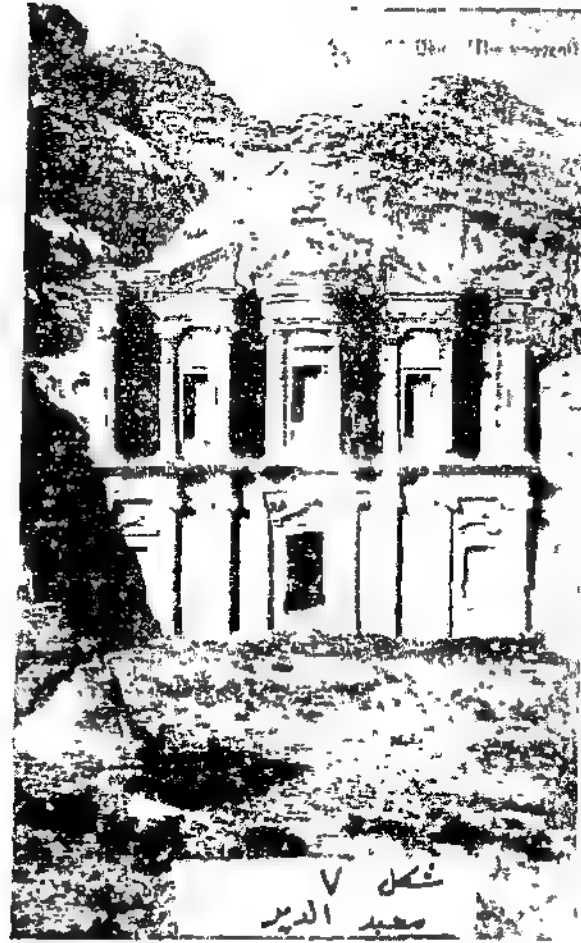
تلك هي آثارنا ، وذلك هو تاريخنا ، تشهد بعظمته هذه الأطلال الخالدة التي شيدناها ، وليس عاراً على من أهدى إلى المدينة هذه الثروة الكبرى ، وأسدى إلى الإنسانية مثل هذه الخدمات الجليلة ليس عاراً عليه أن يستريح ريثما يستجم يسترجع نشاطه ، فيعيد لها كرة عمرية ، وصرخة عالية تميد إلى هذه الأطلال نطقها وماضيها  
( شرق الأردن )  
مهنل جمع الطوال

## مؤلفات الأستاذ محمد كامل حجاج

- ٤٠ بلاغة العرب جزءان ( مختارات من صفوة الأدب الفرنسى والانكليزى والألماني والإيطالي مع تراجم الشعراء والكتاب )
- ٢٠ خواطر الخيال وإملاء الوجدان ( متفرقات في الأدب والنقد والفلسفة والموسيقى والحيوان وبه روايتان تمثيلتان )
- ١٨ نباتات الزينة المشبية ( على باحدى وتسمين صورة فنية )
- ١٥ Les Plantes Herbacées ( على بنفس الصور السابقة )

الكتاب الأول والثاني في جميع المكاتب الشهيرة  
وكتب الزراعة تطلب من  
شركة البزور المصرية بميدان ابراهيم باشا

ولا طاقة لهم على تقليدها ؛ فاختلقوا في تمثيل تلك القوة الخفية التي شيدت ذلك البنيان العظيم الذي يمجزون عن تقليده ، واختلقوا أيضاً في تمثيل مصدر تلك القوة الهائلة ، فذهبوا لذلك بمحكون حولها مختلف القصص والأساطير ، بالشكل الذي عليه عليهم خيالهم وتصورهم ، وبالكيفية التي توائم أذواقهم ومشاربهم فقالوا في موضوع المثلين :



( شكل ٧ معبد الدير )

« لقد كان لفرعون زوجتان ، وقد خرجتا ذات يوم بطفليهما إلى الجبل المقابل للملح ، وحدث أن استهانتا بنعمة الله الكبرى على الانسان ، إذ أنهما مسحتا غائط ولديهما بكسرة من الخبز ، فماتتاهما الله بأن حولهما إلى مثلين حجريين .

### أسطورة قصر فرعون

حدثني أحدهم ، قال : « كان لفرعون بنت بلغت سن الزواج ، وقد حظر عليها والدها الخروج من القصر ؛ وفي ذات يوم أجمعت أمرها على أن تزوج من الشخص الذي يستطيع أن يجر إلى



# رِسَالَةُ الشَّعْرِ



من مشاهد المسرح

## قلب راقصة

للاستاذ ابراهيم العريض

حتى إذا أَرَفَ النُّخُ لُ وطال للجرس الأذان  
وتَهَلَّلَ اليَهُو العَظِيمُ بِسْرُ ما همس البيانُ  
فَكَانَ لِلْأَتَام أَشْبَاحاً لها في الرقصِ شان  
هي والصدى أبداً كنا ر يستقلُّ لها دُخان  
دخلوا جميعاً صامتين... كَأَنَّ صَمْتَهُمْ بَيَان  
فشى يُوازِنُ خَطْوَهُ ويمسُّ من طَرْفِهِ بَان  
حتى تَحْيِلُ أَنَّهُ مَلَكٌ وتلك هي الجنان  
وثوى على كُرْسِيِّهِ بُهْرًا وليس له لسان

\*\*\*

وانجَبَ ذاك السرُّ عن غَيْداء ترفُلُ في صباها  
تمشى وثيلاً والحريـرُ يَشْفُ من أدنى خطاها  
ملسومة كالوردِ البيضاء في ورقِ حواها  
حتى إذا وَقَّتْ إِزاء السَّخْلِ يَهْرُم سناها  
نشرتْ ملاءمتها الرقيقة من حواشيها يداها  
ومضت تُلَوِّحُ باليَدَيْنِ كأنها ترمي اقتباها  
وتدور دَوْرَتَهَا فينمِـسُ الضياءُ على حُلاها  
كم بالفتى في الليلِ حتى كادَ أن يَطْوِي قفاها  
ثم استوت قَوْنُ الأَصَا بعـ كلحشائش في رباها

في مَمرَحٍ للغرب حيثُ الشمسُ تشرقُ في الليالي  
ورواقه كالسَّوَجِ يَرْخُ بالنساء وبالرجال  
يتضاحكون... فلا ترى إلا الكواكب في اشتعال  
والبنتُ يجذبها فتاها فهي تخطو في اختيال  
طوراً هنا، طوراً هنا كَ، لكل رُكن فيه خال  
والكل منهم مُشرقُ السَّوَجَاتِ محبوبُ المثال  
وقَفَ الفتى الشرقي لَسَكْنِ قلبه في غيرِ حال  
فتح الشَّعاع يرى الجسو مَ كأنها بعض الظلال  
وبكادُ ينصح طرفه عما يَكُنْ من السؤال  
« يا عَيْنُ حسبك ها هنا ما تَنشُدِينَ من الكمال  
تلك الحقيقة بينهم تنسابُ في حُللِ الجمال  
هل تَرَقُبِينَ بأن يَرَا حَ السرِّ إلا عن خيالي »

\*\*\*

ومضى يُحدثُ نفسه لا يستقرُّ به مكانُ  
ويرى بتناظره مفا تنَ ظَلَّ يَنكُرُها الجنان  
« ما هذه إلا السما وتلك آتِجُها - الحسان  
في كل ركنٍ كوكبٌ وبكل زاوية قران »



وهفت تَرْجُّعُ بِاللَّحْوِ نِ كَأَنَّهَا طَيْرُ الرِّيعِ  
ظَلَّتْ لَهَا الْأَذَانُ تَشْرِقُ كَالنَّوَاطِرِ بِالدَّسْوَعِ

\*\*\*

مَا أَوْشَكَتُ أَنْ تَنْتَهِي مِنْ نَبْرَةٍ يَجْلُو صَدَاها  
إِذْ رَنُّهُ بِالتَّصْنِيقِ ذَاكَ الْبَهْوُ تَصْنِيقًا تَنَامِي  
فَنَلَقْتُ مُحَرَّرَةً السَّخَنَيْنِ مِنْ خَجَلٍ عَرَاها  
مَضْمُونَةُ الْكَفَيْنِ فَوْقَ الصَّدْرِ - خَاوَةً قَوَاها  
مُتَرَّةً الشَّفَتَيْنِ عَنْ بَرْدٍ جَلَا لَلِّمَ فَاها  
فَكَأَنَّهَا مَعْنَى الْأَنْوَرِ قَدْ تَجَسَّمَتْ فِي رَوَاها  
وَالْكَلَّ يَهْتَفُ أَنْ تَمَّا وَدَفْنَاهَا وَيَقُولُ : وَاها  
وَنَاقَطَتْ بَاقَاتُ زَهْرٍ حَوْلَهَا خَضِلٌ جَنَاهَا  
فَتَنَاولَتْ زَهْرًا وَلَسَّاقَرَبَةً إِلَى لَمَّاها  
أَلْقَتْ بِهَا صَوْبَ الْجَوْعِ لِمَنْ تَعَلَّقَهُ هَوَاها  
وَإِذَا بَزْهَرَتِهَا يَفُو زُبَاهَا... أَتَدْرِي مَنْ فَتَاهَا؟  
هُوَ ذَلِكَ الشَّرِيفُ فِي أَحْضَانِهِ عِبَتْ شَذَاهَا

\*\*\*

نَحْمُ اسْتَعْلَى بِهَا السَّيِّئَاتُ رُ... كَأَنَّهُ قَبْرٌ حَوَاها  
وَتَأَلَّقَتْ فِي الْبَهْوِ أَنْوَارُ الشَّاعِلِ فِي قَنَاهَا  
وَتَحَدَّثَتْ الْجَهْوُ عَنْهَا سَاعَةً حَتَّى سَلَاها  
وَانْقَضَ ذَلِكَ الْجَمْعُ... لَا عَادَتُ تَرَاهُ وَلَا بَرَاها  
البحرين في ٢١ مارس سنة ١٩٣٨ ابراهيم العريض

### العدد الممتاز

أعدناه طبع العدد ٢٤٦ وهو العدد الهجري الممتاز فن  
أراد اقتناؤه فليطلبه من إدارة الرسالة بالسعر المادي وهو  
عشرة ملبات غير أجرة البريد

يَهْتَفُ مِنْهَا كُلُّ عُضْوٍ نِمةً حَتَّى حَنَاها  
وَتَهْمُ طَوْرًا أَنْ يُؤَا زِي مَوْضِعَ الْإِهَامِ فَاها  
فَتَرَى تَنْتَحِجُ جِسْمِهَا كَالْأَفْصَوَانَةِ فِي نَدَاهَا

\*\*\*

كَانَتْ تَمْتَلُ فِتْنَةً وَتَتَبَرُّ فِي الْجَهْوِ أُخْرَى  
وَكُنَّ بَيْنَ صُلُوعِهِمْ قَلْبًا أَبِي أَنْ يَسْتَقِرَّ  
يَسْتَدُّ فِي الْخَفَقَانِ عِنْدَ دُؤُوبِهَا حَتَّى تَمْرَا  
لَا ، بَلْ يَتَابَعُ مَوْطِيءَ السَّخَطَاتِ بِالْإِقَامِ تَتَرَى  
فَإِذَا نَاتِ أَنْصَحِي بِأَعْيُنِهِمْ بِجَاهِدٍ مُسْتَمِرَّ  
حَتَّى يُشَاهِدَ مِنْ شَبَابِ بَيْتِكَ النَّوَاطِرِ مَا تَحْمُرَى  
وَكَأَنَّهَا أَلْقَتْ بِهَذَا الْحَالِ مِنْهُمْ فَهِيَ سَكْرَى  
تُفَرِّقُ الشَّيْبَةَ بِالْفَتْوَى نِ وَلَا تُبَالِي حِينَ تُفَرِّقُ  
وَتَنْظُلُ تَلْعَبُ بِالْمَلَأَةِ حَوْلَهَا طَيًّا وَنَشْرَا  
حَتَّى إِذَا عَطَفَتْ قَبَا لَةَ ذَلِكَ الشَّرِيفِ صَدْرَا  
أَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةً كَالطُّفْلِ بَلْ كَانَتْ أَرَا  
فَتَحْسِبُ مُجْتَبَاهَا لَأَوْ لِي وَهَلَّةٌ بِالْحَبِّ... مِيرَا

\*\*\*

بَقِيَتْ لَقَى مِثْلَ الْقَرَا شَةَ فِي تَهَافُتِهَا السَّرِيعِ  
وَالنَّاسُ تَحْسَبُ أَنَّهَا بَهْرَتُ مِنَ الرَّقْصِ الْبَدِيعِ  
لَمَّا رَأَوْهَا لَا تُحَرِّكُ سَاكِنًا غَيْرَ الصُّلُوعِ  
وَعَلَى سَمَاطِ الصَّدْرِ فَكَيْتَانِ مِلْدَ يَدِ الْخَلِيعِ  
حَتَّى إِذَا أَبَدَتْ فُتُو رَأَى كَالنَّيْ إِثْرَ الْمَجُوعِ  
وَنَمَائِلُ طَرَبًا وَهَمَّتْ فِي غِنَاهَا بِالشَّرُوعِ  
سَادَ السَّكُونُ عَلَى الْجَوْعِ كَأَنَّهُمْ صُورُ الْخُشُوعِ  
غَنَتْ غِنَاءَ الْأُمِّ أَوْ لَ مَا تَهْوُو لِلرَّضِيعِ  
فَتَبَّتْ مَا فِي قَلْبِهَا مِنْ صُورَةِ الْأَمَلِ الرَّفِيعِ  
أَرَأَيْتَ نَوْرَ الشَّمْسِ ضَبْحًا كَيْفَ يُوْذَنُ بِالْعُلُوعِ



### المصريون واللغة النوبية

في الرسالة رقم ٢٥٤ أنشأ القراء أن عالمًا مصريًا — لا يزال شابًا — هو الأستاذ مراد كامل الدكتور في الفلسفة واللغات السامية من جامعات ألمانية نشر « تاريخ اليهود » لابن كرون باللغة الحبشية

واليوم نشر الدكتور مراد كامل رسالة نفيسة على صغر حجمها في « مجلة الجمعية الألمانية للاستشراق » الصادرة في مدينة ليبتس من مدن ألمانية ( المجلد ٩١ ، الجزء الثالث ) وموضوع الرسالة « تأثير اللغة العربية في اللغة النوبية » وهي باللغة الألمانية ويستهل الدكتور كامل بحثه بقوله : « إن عدد الألفاظ العربية التي في اللغة النوبية موضع دهش عظيم ، ولا يوازن هذا العدد إلا بعدد الألفاظ العربية التي في اللغة التركية ، ذلك أن القسم العربي في اللسان النوبي كبير أي كبير ، حتى إن النوبي لا يستطيع أن يؤلف بعض جل من دون أن يستعمل عدة ألفاظ عربية » ويرد المؤلف هذا التأثير إلى الصلات التي بين بلاد النوبة ومصر : إما من طريق التجارة الجارية بين هذه البلاد ومدينتي أسوان وقنا ، وإما من طريق النوب الرحلين إلى القاهرة خاصة ليعملوا فيها « سفرجية » و « بوايين » ، وإما من طريق النوب الذين يطلبون العلم في الأزهر وما أشبهه من المعاهد الدينية حتى إذا رجع القوم إلى بلادهم جلبوا إليها معهم جانبًا من اللغة العربية وبعد هذا التقرير الصحيح يأخذ المؤلف في ثبوت الألفاظ العربية التي نطرد في اللغة النوبية مع تعيين التحريف والالحق المتطرفين إليها ، ومع إثارة الجدل حول ما يذهب إليه غيره من المستشرقين في الباب نفسه

( ب )

### مشروع إنشاء المجمع الأدبي

اجتمعت في وزارة المعارف لجنة تنظيم الحركة الأدبية برئاسة

معالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا ، وبحث أولاً في مهمة المجمع وفي الوضع القانوني له ، ثم درست مسألة استقلاله بنفسه أو تبعية لهيئة أخرى ، وقد اتجه الرأي في هذه الناحية إلى الأخذ بالوضع الأول

وبعد أن وضع مشروع القانون بتأليف المجمع قرى على حضرات الأعضاء فأقرروا صيغته الأساسية ثم فوضوا إلى معالي الرئيس بحث هذا الموضوع قبل إقرار الوضع النهائي بتأليف المجمع وقد تضمن هذا المشروع إدراج ٥٠٠٠ جنيه ميزانية سنوية للجنة ، منها ١٥٠٠ جنيه مكافآت للأعضاء بحسبان ١٥٠ جنيهًا لكل عضو ، و ١٥٠٠ جنيهًا لخمس جوائز سنوية تمنح إحداها لأحسن قصة تختارها اللجنة ، والثانية لأحسن كتاب في الأدب ، والثالثة لأحسن كتاب في الشعر ، والرابعة لأحسن كتاب في الأدب التمثيلي ، والخامسة لخير كتاب أدبي يظهر كل عام في العالم العربي و ١٢٠٠ جنيه لاصدار مجلة و ٨٠٠ جنيه مصروفات أخرى

### تاريخ الأدب العربي في مصر الإسلامية

اجتمعت بوزارة المعارف لجنة تاريخ الأدب العربي في مصر الإسلامية التي ذكرنا خبر تأليفها في عدد مضى ، برئاسة صاحب المعالي الدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف وقد بدأ معالي الوزير هذا الاجتماع فتحدث عن ضرورة الإلمام بتاريخ الأدب العربي في مصر ، وأبان أن هذا واجب وطني كما أنه واجب علمي ، وأنه يعتبر بمثابة الحجر الأساسي في بناء القومية المصرية . وبعد بحث الموضوع من مختلف نواحيه تقرر ما يأتي :

أولاً — تأليف لجنة من كبار الباحثين تتولى إعداد فهرس واف بالمراجع التي يركن إليها الباحثون ، على أن تبادر بالقيام بعملها لتحقيق الغاية المقصودة من تأليفها

جديدة تقوم على أن الفكر الانساني لا يستطيع أن يدرك الأشياء المطلقة. وقد رأت الكنيسة الكاثوليكية من انتشار هذه الحركة ما حملها على توفيق عقوبة الحرمان على صاحبها. وقد اقتبس كثيرون من رجال الدول مبادئ موراس السياسية ولا سيما السنيور سالازار دكتاتور البرتغال الذي يجاهد بذلك غوراً

الركنور عبد الوهاب عزام في مجلة الأزهر الفلسطينية

دعت محطة الاذاعة الفلسطينية صديقنا الدكتور عبد الوهاب عزام إلى إلقاء محاضرة عن شاعر الاسلام للفنور له محمد إقبال الهندى في مساء اليوم الخامس عشر من شهر يونية، وقد ألقى الأستاذ الدعوة وينتظر أن ينادر القاهرة إلى القدس في مساء الأحد

#### مؤتمر الجامعات

اشتركت الجامعة المصرية في مؤتمر الجامعات الذي سيمهد هذا العام ما بين ٦ و ١٠ يوليو سنة ١٩٣٨ في سويسرا والنرض من هذا المؤتمر تقرب وجهات النظر بين الجامعات المختلفة في العالم وتوثيق روابط الاتحاد والألفة بين الجامعيين في الأقطار المختلفة، والبحث في الحالات الاجتماعية والصحية والفكرية ولقد انتدبت الجامعة المصرية لتمثيلها في هذا المؤتمر حضرات الدكتور إبراهيم رفعت ومصطفى السمداني وإبراهيم عبده والدكتور على طراف والدكتور محجوب ثابت. وسيلج التدويرات المصريون الروح الجامعية في مصر منذ إنشاء الأزهر إلى اليوم من نواحيها المختلفة

#### جبران والرضية

قرأت رد الدكتور بشر فارس على ما وجهت إليه من أسئلة عن الغموض في الرضية، وإننى أشكره على شرحه الموجز لهذه النقطة. إلا أنني أعود فأفرد أن جبران لم يسر على نهج الشاعر الانجليزى ولم يلبك في غموض أشعاره واستغراق معانيها على القارئ، مهما أجهد عقله في فهمها؛ وهذه كتب جبران كلها — وتبلغ قرابة العشرين — يستطيع كل مثقف أن يفهم ما ترى إليه وما تهدف له وإن كانت ذات رضية، أو رومانيسكية، أو كليهما معاً

وإذا كان الدكتور ينسب طريقة جبران في الرضية إلى

ثانياً — تنظيم دراسة للأدب العربى في مصر بكلية الآداب بالجامعة المصرية تبدأ بمعالجة المصور الأولى من تاريخ هذا الأدب ثم تتدرج إلى ما يعقبها حتى يمكن في النهاية من كل هذه الدراسات تأليف مجموعة من الكتب تكون موسوعة عامة في تاريخ الأدب العربى للمصرى

ثالثاً — إثارة هم الشباب المصريين وتوجيه عنايتهم إلى بحث هذا الأدب بوضع جوائز سنوية قيمتها ٥٠٠ جنيه توزع على ثلاثة حسب تقدير لجنة التحكيم

وسيصدر في خلال هذا الأسبوع القرار الخاص بدعوة المتسابقين إلى الاشتراك في المسابقة، وقد اتصل بنا أن الوزارة ستشترط في هذه الدعوة أن تكون الاجابة على هذه المسابقة في شكل رسالة جامعية يتوفر فيها التجديد والابتكار

وبهذه المناسبة نذكر أن هذه المسابقة ستكون سنوية في هذا الموضوع إلى أن يتم بعد سنوات وجود مجموعة كبيرة قيمة من المؤلفات المصرية في هذا البحث الأدبي القوي

#### شارل موراس في الألفية الفرنسية

من أنباء باريس أن الميسو شارل موراس انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية في الدور الأول بأكثرية ٢٠ صوتاً ضد ١٢ صوتاً للميسو فرنان جريج وقد امتنع أربعة أعضاء عن الاقتراع والأستاذ موراس في السبعين من عمره وهو من كبار رجال الفكر والأدب في فرنسا بل في العالم، وهو يدبر سياسة جريئة « الأكسيون فرانسيه » لسان حال الحزب الملكي مع زميله ليون دوديه منذ ثلاثين سنة وله فيها تلك المقالات السياسية اللاذعة ولشارل موراس مؤلفات عدة منها : « طريق الجنة » « ثلاثة أفكار سياسية » — « شاتوبريان » — « ميشيلين » « المستقبل والذكاء » — « تحقيق عن الملكية » — « الموسيقى الداخلية » — « كييل وطنجة » — « رحلة أيتنا » — « من ديموس إلى قيصر » وغيرها

وقد أنشأ شارل موراس جماعة أصدقاء « الأكسيون فرانسيه » أي « العمل الفرنسي » سنة ١٨٩٩، وهي جماعة أنصار إعادة الملكية إلى فرنسا. وهو صاحب حركة فكرية

كلية العلوم العقلية والنقلية من كليات جامعة طهران زيارة رسمية يصحب سموه كبار رجال الحكومة

وكان معالي رئيس الوزراء (محمود جم) ونخامة وزير المعارف (حكمت) وسعادة رئيس الكلية (السيد نصر الله تقوي) والعلماء الأساتذة واقفين في باب الكلية في انتظار سموه

وفي الساعة التاسعة مساء وصل موكب سموه إلى باب الكلية فاستراح قليلاً في عرفة خاصة ثم شرف بعد ذلك الخطابة وفيه كبار أساتذة الكلية وعدة من كبار أساتذة سائر الكليات الخمس الأخرى وعدة من ممثلي الصحف فشرف سموه الحاضرين بالتحية



(١) سمو ولي العهد في إيران (٢) الأستاذ الشيخ أبو عبد الله الزنجاني وبعض أساتذة الجامعة بأزيائهم الرسمية (٣) الأستاذ السيد كاظم معمار حين التحية

وقام بين يديه الأستاذ (فروز انفر) معاون الكلية فعرض خلاصة ما قامت به الكلية من الأعمال العلمية فلما فرغ شرف سموه الأستاذة بخطاب حكيم قال فيه : «إن العناية من جلالة الشاه كبيرة بهذه الكلية والأمل وطيد أن تعيد إيران مقامها الرفيع في العلم وأن تهيب بهذا المعهد العلمي للعالم أساتذة كاسلافهم من أعلام القروس المشهورين لتكون أفكارهم وأرائهم خير هاد للأمة ومن الزايم التي ميزت طلبة هذه الكلية عن طلبة العلوم في المصود السالفة شدة الاهتمام بتربيتهم الجسمية بالرياضة البدنية في جنب تربيتهم النفسية والعقلية

وأن الفرق بين هذا اليوم والأيام السالفة هو أن فضل كل شخص وشرقه من هؤلاء الطلبة قائمان بجزائه الروحية من الخلق الحيد والعلم والأدب لا بالكساء الخاص والذهب

الشاعر الإنجليزي بليك فاولاه أيضاً أن ينسب كتابه «النبي» الرمزي والرومانتيكي معاً إلى كتاب الفيلسوف الألماني فيثشة «هكذا قال زرادشت» . أما استشهاده بما قال النحات رودان وبما كتبه عنه فنانة أمريكية في مقدمته لكتاب لها (يضم عشرين سورة) فهو مما يؤيد رأينا : في أن رسوم جبران فقط كانت تنلب فيها الرمزية على ما عداها

وأما قوله إن الرمزية تشق الآن طريقاً في الأدب العربي ... (المتحدث) ... فهذا صحيح ولا يتفق مع قوله إن الرمزية في مصر لم تفهم بعد حق الفهم في طرائقها وتعبيراتها ووسائلها فكانت نتيجة لذلك ما يشكو منه الدكتور من كتابات مضطربة ترى إلى غير هدف ونسب في غير طريق ؛ ولكن الواجب على زعمي الرمزية في مصر : الدكتور بشر والأستاذ الحكيم أن يضا عنها كتباً مطولة تكشف عن مناهجها وما يحيط بها وما يندمج فيها من مؤثرات وما تؤثر هي به في الأدب وما تزيد تقدماً وشمولاً وإحاطة ... لا توطئات مركزة دسمة إن هي أفادت فئة من الأدباء الطلمين على التفافات الأجنبية اطلاعاً واسماً فهي لا تنكفي مطلقاً ذوى التفافات الترسطة من الأدباء ، بله عامة القراء

والرمزية — بعد — في الأدب العربي المستحدث في أول الطريق ، فالحديث ذو شجون ولازم على من يشقون ويوسعون الطريق لها فيه أن يطيخوا الكلام والإبانة عنها للسالكين !

وما أحرى الدكتور بشر في هذا المقام — إذا تفضل — أن يوالى مجلة الرسالة القراء بمقالاته الثمينة عن الرمزية بوضوح طرائقها ويترجم ترجماتها وقادتها ومدارسها منذ نشأتها إلى الآن توطئة لتأليف رسالة عنها بقلمه الفذ

وإنا لنشكر الدكتور بشر كل الشكر على علمه النزيه ، وله منا سلام واحترام وحب

انسيد لامل الشرفاري

صاحب السمو الامير الطوري ولي عهد إيران والعلم

كتب إلينا أحد الفضلاء من طهران يقول :  
في الرابع عشر من الشهر الماضي زار سمو ولي العهد في إيران

فريز أوييز

جاءنا من روما هذا الكتاب من الأستاذ صاحب الامضاء  
نشره بنفسه :

حضرة الفاضل الدكتور أمين حسونه

سيدى الدكتور اأحييكم أطيب التحية . وبعد فالיום أطلعتنى  
مدير الإذاعة العربية بروما على خطاب منكم أدهشنى بفرايته ،  
فقد زعمتم فى هذا الكتاب أن أحاديثى التى ألقيتها عن الأدباء  
الاطالين قد اختلست كلها من سلسلة مقالات لكم كنتم  
والتم نشرها فى ( الرسالة ) الفراء . على أن الحق يا سيدى أن  
مطالعة مقالاتكم التى لا أرتاب فى أنها كانت ممتعة قيمة ومنتجة  
خصبة ، حظ قد قاتنى . ولست أدري هل يؤلکم أن أقول فى  
صراحة وسدق إني ما قرأت لكم حتى اليوم كلمة واحدة فى هذا  
المنحى من مناحى الأدب أو فى غيره . ولكنى على أية حال  
لا أقصد إلى إبلاكم ، وإنما أقصد إلى دفع تهمة جاءتنى ( من  
الهواء )

يبدأنى لا أعلم فى الحق مما أبرئى نفسى ؛ فقد جاء كتابكم  
السكرم خلوا من الإشارة الواحدة إلى الموضوع الواحد من مواضع  
الشبه أو الشبهة . وكان خيرا لو دلتهم على هذه المواضع ولو فى  
إجمال وإيجاز ، فاني أريد تقويض اتهامكم فلا أجد ( أركانه )  
كما يقول أصحاب الفقه

إن العلم على الناس جزافا وبلا تعمق للحقائق زلل أخلق  
بالرجل الأرب لا يتورط فيه . وإذن فلملکم أن تراجعوا النفس  
فما زعمتموه ، أو لملکم تشيرون كما قدمت إلى منمزي فى أحاديثى  
كلها أو بعضها فى غير إبهام ولا غموض . ولكى أبسط لكم  
الأمر أقول إني تناولت فى أحاديثى السالفة طائفتي ويراندلو  
ودانفريو وبوكاشيو وبتراوك ومكياڤلى وأربوسطو ، وتناولت فى  
حديث واحد أعلام ( الحركة الإبداعية ) فأى هذه الأحاديث  
يا سيدى تهمنونه أكثر من غيره ؟ وأيها يحبون أن أبث إليكم  
بنصه لتظهروا الناس على ما فيه من انتهاب لحقوقكم فى التأليف

ولعلم الطلبة قبل كل شيء أن واجبه الأول هو محاربة  
الأوهام والخرافات التى طالما أوهنت قوى هذه الأمة الروحية  
من الحسن الجليل أن برنامج هذه الكلية شامل لجميع العلوم  
من الحكمة والأدب والتشريع والعلوم الرياضية

ويسرنى أن أرى السادة الأساتذة بإذلين جهودهم فى تنوير  
أفكار الطلبة ومقل عقولهم وتربية نفوسهم ليهيئوا للمستقبل رجالا  
يصبحون مصاييح للشعب الفارمى المجيد . ويجب على الأساتذة  
أن يحدوا غاية الجهد حسب طاقتهم فى تعريف هذا المعهد العلمى  
للشرق كافة ، وأن يظهروا للعالم حقائق المارف الاسلامية السامية  
التي طالما استترت وراء ستار الأوهام ، ونطلب منهم أن يفصلوا  
لب الروحانية الحقبة الاسلامية عن القشور الفاسدة بوسائل  
المقل والنطق ، وأن يهيئوا كل ذريعة للرق العقلى والاجتماعى ،  
ويكونوا قدوة سالحة للأمة وسميهم مشكور إن شاء الله تعالى  
من جلالة الملك بقدر سميهم

إنا نفخر كل الفخر بأن ديننا الشريف وهو الاسلام لا مثيل  
له بين الأديان السباوية ، وحقايقه المضيفة وأصوله السامية توافق  
الرقى الاجتماعى ، وهو دين التوحيد ودين العقل ، فيجب على السادة  
الأساتذة أن يكونوا مبلى هذا الدين الحنيف ، وأن يكونوا أعلاما  
يهتدى بهم ، وأن يبنوا روحا سالحة جديدة فى الطلبة »

ثم زاد بعد ذلك سموه خزانة كتب الكلية وبها كثير من  
النسخ النادرة النفيسة والمخطوطات الأثرية بخط ( باقوت )  
و ( أتيرك ) وآلات فلكية واسطرلاب أثرى نفيس ونسخة  
خطية من ( ديوان ) نظامى الشاعر الشهير ، وهى نسخة أرسلتها  
الحكومة الفارسية إلى ممرض لتكراد وكانت موضع إعجاب  
الزائرين ، وهى تحتوى على صور بدية من صنع أشهر المصورين  
فى الصين والهند

من برجنبا العاجى

اشتد الحر فى البرج العاجى فلم يطلب لراهبه المقام فيه . فأزعم  
السفر لتمضية الصيف فى جبال الألب . وهو يودع قراءه إلى  
لقاء قريب

بل لنحاكوني فيه إلى الغضاء أيضاً إن كنتم صادقين في اتهامكم وإن كنتم لا تبغون حقاً سوى الانصاف ؟  
 إني لأعجل عليكم في الجواب حتى لا يطول بكم السخط على والاشفاق على حقكم حيث لا موجب لسخط ولا إشفاق . وإني لأرجو مخلصاً أن تتقبلوا مني أوفى التحييل  
 « روما » محمد أمين  
 من حضرات الكاتبين أن يراعوا في بحوثهم اللغوية هذه الأغراض السامية مع إشار الطرافة والايجاز المفيد  
 هذا وإن للنشر في المجلة مكافآت مالية معينة بحسب الصفحات للمقالات التي تقر لجنة المجلة صلاحيتها للنشر  
 ومن شاء زيادة البيان فليتنفضل بمكاتبة رئيس اللجنة بالمنوان السالف الذكر



طبيب الأسنان يقول  
 أن الراحة الكريمة في الفم  
 مصدرها غالباً من الأسنان

الرجل الذي يكره النساء والرجال أيضاً .....  
 لأن راحته فمه كريحته جداً  
 كان هذا الشاب مكرهاً من جميع أصدقائه دون أن يعرف السبب  
 لذلك - انهم كانوا يتضايقون من راحته فمه وهو لا يدري .  
 أخيراً ابتدأ يستحل مجهون كولجيت للأسنان فأصبحت راحته  
 فمه زكية كالعنبر .  
 انظر إليه - ان ابتسامته تدل على انه تخلص من راحته الفم الكريهة وزيادة  
 على ذلك أصبحت أسنانه جميلة بيضاء كاللؤلؤ . استعملوا فقط مجهون كولجيت للأسنان



( الرسالة ) لا تعرف أحداً بهذا الاسم كتب في هذا الموضوع في الرسالة إلا ( محمد أمين حسونه ) وهو بالطبع غير ( دكتور ) ، فإذا صح أنه هو الذي كتب ما كتب إلى مدير الاذاعة العربية بروما كان ذلك عجبة من عجائب الأخلاق . فانه لم يكتب في الرسالة إلا شيئاً عن بيراندلو . وهذا الذي كتبه عن هذا الشاعر لا يصح عقلاً أن يكون مصدراً لمحاضرات تناولت سبعة من نواحي الأدب الايطالي ذكرهم الكاتب في كتابه ! !

### لجنة المهجزة في مجمع اللغة العربية الملكي

كان مما قرره مجمع اللغة العربية الملكي أن يخصص في مجلته قسم بنشر البحوث والمقالات التي تلائم أغراضه مما تجري به أقلام الباحثين والكتاب حرصاً على التعاون العلمي الذي يجب أن يكون بين أعضاء المجمع وغيرهم من أهل العلم والأدب ، والمحرصين على خدمة اللغة العربية وإعلاء كلمتها

ولجنة المجلة تشرف بدعوة الذين يقدرون ذلك التعاون العلمي قدره إلى إرسال مقالاتهم باسم رئيس لجنة المجلة بدار المجمع بشارع قصر المعيني رقم ١١٠ بالقاهرة

ولما كان الغرض الاسمي خدمة اللغة العربية والمحافظة على سلامتها ، وجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون ، مسيرة لها في تقدمها ، ملائمة لحاجات الحياة في العصر الحاضر ، مجانية لما طرأ عليها من الفساد في الألفاظ والتراكيب كان المأمول



## على هامش السياسة

تأليف الدكتور حافظ عفيفي باشا

للأستاذ محمد سعيد العريان

—>>><<<—

على هامش السياسة . هكذا يسميه سعادة مؤلفه الكبير ، تواضعا وعزواً عن التعاطف بالألقاب والأسامي ، تسمية متواضعة إن دلت على شيء في موضعها فإنما تدل على خلق المؤلف وطيبه ، لكنها لا تدل على الموضوع الهام الذي يتناوله الكتاب . ولقد كان أقرب دلالة على موضوعه أن يسميه « في صميم السياسة » فليست السياسة هي هذا التلاحن الحزبي الذي نشهده في اجتماعات الأحزاب السياسية ، والتراشق بالتهم والسباب الذي نقرؤه في مختلف الصحف الحزبية ؛ وليست السياسة هي هذه المظاهر التي تزعج بها الشوارع وتضج بالهتاف لفلان وفلان من رجال الحكم والسياسة . إنما السياسة حكمة وتديبر ونظريسيدي ، وتفكير فيما يعود على الأمة أفراداً وجماعات بالخير ...

إن لكل أمة هدفاً تسعى إليه ، ولكن هذه الأهداف جميعها تلتقي في كل أمة عند معنى واحد ، هو التقدم بالأمة والسمو بها إلى أقصى ما يمكن أن تصل إليه ، والرق بالشعب إلى المستوى اللائق به في العلم والثقافة ، وفي الصحة العامة ، وفي شئون الاقتصاد ... ولقد مضى على المصريين فترة غير قليلة وهم يجاهدون إلى غاية من غايات الشعوب الحرة ، هي الظفر بالاستقلال . وقد طالت هذه الفترة والمصريون في جهادهم ، وتنوعت أساليب الكفاح والمقاومة ، حتى نسي المصريون ما وراء هذه الناية ، إذ كان جهادهم للاستقلال وحده ، وطالت بهم الشقة حتى أوشك كثير منهم أن يوتقوا — سلباً أو إيجاباً — إن الاستقلال في ذاته

غاية ، فلما أذن الله أن تصل الأمة إلى هذه الغاية بمد طول الجهاد ، أحس الشعب بشيء من القلق السياسي ، وتوزعت خواطر الناس شئون وشجون ؛ أما طائفة فقالت — وهي الأكثرية من الشعب — : وما ذا أفدنا من الاستقلال ؟ وما ذا حصلنا بمد هذا الجهاد الذي أريق فيه الدماء ، وبذلت فيه الضحايا ، وبحملنا فيه ما نحملنا من العنف والمشقة ؟ ... وأوشكت هذه الطائفة أن تكفر بعد إيمان ، وتمتد أن ما بذلت في ساحة الجهاد منذ سنين وسنين لم يكن إلا عبثاً وجهداً بغير ثمرة ...

وأما طائفة — وهم المؤمنون بحق هذه الأمة في الحياة — فقد بمدت صرايهم من همهم ، وانبسبت رقعة الأمل أمامهم ، فقالوا لأنفسهم : هأنحن أولاء قد اجتزنا الدرب الشائك ، ووقفنا على أول الطريق الذي يصل إلى المجد ويبلغ بنا صراق السعادة ... وأعدت أهبتها للجهاد إلى هدف جديد ... فلم يكن ينقصها إلا الرائد الجري الذي ترسم خطاه في هذا الطريق . وكان هذا الرائد هو مؤلف كتاب « على هامش السياسة »

\*\*\*

على هامش السياسة كتاب تناول به مؤلفه أهم مسائلنا القومية في الوقت الحاضر ، بأسلوب العالم المهادي المنزن الفكر ، فوصفها وصفاً صادقاً ليس فيه مبالغة ولا إغراق ، ثم بين أسبابها وعلاها ووسائل علاجها على ما هداه البحث . وتتلخص هذه المسائل في أربعة أبواب : الصحة العامة ، والتعليم ، ومسائلنا المالية ، وسياستنا الاقتصادية

وقد تناول هذه الأبواب الأربعة قسم كل واحد منها إلى فصول ، تقسماً منطقياً واضح الأداء ، بحيث لا يكاد يفرغ قارئه من قراءته حتى يكون قد ألم بموضوعه إلماً لا يدعه في حاجة إلى سؤال ؛ كما أننا نتحدث عن كل طائفة وفي كل مسألة واحد من أهلها ، فلا تقوته صغيرة أو كبيرة من مشاكلها وأمانها وإذا نحن قررنا أن هذه الأبواب الأربعة مما لا تتأتى دراستها



ليس هذا فقط هو شأن هذا الكتاب ، ولكن فيه شئون أخرى تستحق الملاحظة والتعقيب ؛ فقد تعودنا وتعود الناس جميعاً ألا يروا ما تقع عليه أعينهم صرات متكررة في كل زمان ومكان ؛ إذ كان الإلف والمادة في الشاهدة مما يحملان على الغفلة والتماي ؛ فإن تجد كثيراً من الناس ينعون بالبحث والتدقيق في شأن ألقوه إلف المادة ورأوه بأعينهم عشرات المرات حتى صاروا يعمرون به فلا يحسون وجوده ، ولكن الشيء الذي يسترعى الملاحظة ويبحث على التحري والتدقيق وتكرار النظر ، هو الشيء الغريب الذي تشاهده العين أول مشاهدة ... فنحن مثلاً نعرف فلاحينا وأحوالهم ومعايشهم ، وما منا إلا من عرف قليلاً أو كثيراً عن القرية المصرية وشئون أهلها ، ولكن قليلاً منا من فكر في شئون هؤلاء الفلاحين أو نظر إليهم نظر الإنسان إلى أهله ؛ يتعرف آلامهم ويفكر في سعادتهم ... ومثل هذا الشأن شئون كثيرة في حياتنا ، تسترعى اهتمام الأجانب والغريباء الذين يحلون بيننا ضيوفاً كل عام ولا تثير أقل انتباه فينا ، إذ كان هذا مما ألفنا أن نراه أو نسمع به ، حتى أورتنا هذا الإلف بلادة في الملاحظة ، فنمر به عمياناً أو كالعميان ...

لذلك كان من عجائب هذا الكتاب أن نرى واحداً منا يبحث كل هذه المسائل في كتابه ويتناولها بالبحث والتدقيق والملاحظة على هذا النحو البديع الذي تناولها به الدكتور حافظ عفيفي باشا في كتابه ...

والحقيقة أن قارىء هذا الكتاب ليجد فيه أشياء كثيرة تدعوه إلى العجب والاعجاب ، وأشياء أخرى جديدة بأن تحمله على الفكر وإتمام النظر إلى مدى بسيد ...

ومن يدري ؟ فقد يكون مما يتحدث به التاريخ غداً حين يذكر هذه الفترة في الحياة المصرية ، أن كتاباً ألفه الدكتور حافظ عفيفي باشا ، كان هو الارهاص الأول لهبة الإصلاح في مصر المستقلة ؛ ورب كتاب ألفه مؤلفه لتغير التاريخ فكان هو نفسه فصلاً من فصول التاريخ ...

محمد سعيد الريان

\*\*\*

ضافت صفحة الكتب من نشر كل ما كان مدداً لها ؛ فالى الأعداد القادمة

عجتمه على هذا الأسلوب لشخص واحد إلا إذا قدر له أن يكون متخصصاً — عرفنا مقدار الجهد الذى بذله المؤلف حتى انتهى بؤلفه إلى هذه الناية من الكمال . وحمدنا له ما بذله من جهد وتضحية . وما لى طاقة في هذا الحيز الضيق من الكلام أن أحدث عن كل واحدة من هذه المسائل بذاتها ؛ إذ كان ذلك مما تضيق به صفحات الرسالة ؛ وإذا كانت كل مسألة من هذه المسائل في حاجة إلى عناية في العرض والتعليق لا تجزى فيها سطور وإتنا لننمط هذا الكتاب حقاً بأن نسميه كتاباً ؛ فما هو إلا مصر الحديثة كلها في مشاكلها وأمانيتها ؛ وما ينبغي أن نقرأه على أنه كتاب فيه ما في الكتب من رأى صاحبه مما قد يلد أو يفيد ؛ ولكنه مجموع المسائل التي تشغل أفكار الطبقة المثقفة من المصريين عامة . ولستنا نتلو في تقدير هذا الكتاب إذا قلنا إنه ينبغي على القاعين بشئون الحكم في مصر جميعاً أن يقرءوه ليعرفوا كثيراً مما فاتهم إلى اليوم أن يعرفوه من واجبات الحاكم المصلح . على أنه في جلته — على وقائه بما وُضع له — ليس إلا تنبيهاً إلى الكتاب ورجال الفكر جميعاً أن يتناولوا مسألة بمسألة وتحصيها ودراسة ؛ فذلك هو الوقت الذي ينبغي أن ترسم مصر فيه لنفسه دستوراً قومياً تسير على نهجه إلى الناية المأمولة في السعادة والمجد ، وهذا الكتاب هو فاتحة البحث المنتج في هذا الموضوع ...

\*\*\*

ذلك عرض موجز لموضوع هذا الكتاب القيم ، لا يُعرف به كل التعريف ولكنه يدل عليه بعض الدلالة . وإنه لعجيب في بلادنا أى عجيب أن يكون من رجال الحكم والسياسة في مصر من يرصد وقتاً لثل هذا البحث والدرس والاستقصاء في شئون لا تمود عليه في خاصة نفسه بالفائدة العاجلة ؛ وإن أعجب منه أن يكون من هؤلاء الزعماء السياسيين عالم أو مؤلف أو أدب له فكر وبيان ومعرفة ؛ وأعجب من هذين أن يكون بحسنه ودرسه واستقصائه في شئون الطبقات الدنيا من الشعب بحيث يقف درسه على ما يهم سواد الناس ويكشف عن آلامهم وأمانى أنفسهم ... ولكن هذه العجائب الثلاثة قد اجتمعت لسعادة الدكتور

حافظ عفيفي باشا في مؤلفه القيم « على هامش السياسة »

\*\*\*